

NOTA DE PRENSA - Setba Jove 2012

Barcelona, 14 de setembre de 2012 – Ayer se inauguraró la V edició del certamen Setba Jove, que da el pistoletazo de salida a la temporada 2012-13 para Setba Zona d'Art y la Fundación Setba.

La muestra multidisciplinar **Setba Jove cumple este año cinco años, como Setba Zona d'Art**, que desde de 2008 ha sido mecenas de artistas emergentes, dedicando el principio de temporada a su proyección. La iniciativa se enmarca en uno de los elementos principales de la filosofía de Setba que es dar la oportunidad de acercar la obra de los jóvenes talentos al público. El espacio se transforma así en un escaparate para los artistas.

En la última edición, la Fundación Setba tomó las riendas del proyecto Setba Joven, así este año se consolida como impulsora de jóvenes promesas que, por quinto año consecutivo, han encontrado en la galería de la Plaza Real un espacio donde exponer sus propuestas.

La edición de este año cuenta con la participación de 14 artistas: Paula Alonso, Mònica Campoy, Carmen Carrasco, Helena Costa, Eloi Costilludo, Catalina Cueto, Sònia Ferré, Jan Monclús, Kika Moragues, Carles Piera, Raquel Rappini, Javier Rubín, Esteve Rubira y Pere Vilanova.

Los artistas (menores de 30 años) provienen, como en las últimas ediciones, de la muestra Stripart que organiza el Centro Cívico del Guinardó y participan en el Setba Joven con proyectos enmarcados en 6 disciplinas diferentes: escultura, grabado, pintura, fotografía, ilustración, instalación y una novedad, la música.

Paula Alonso	
Monica Campoy	
Carmen Carrasco	
Helena Costa	
Eloi Costilludo	
Catalina Cueto	
Sonia Ferre	
Jan Monclus	
Kika Moragues	
Carles Piera	
Raquel Rappini	
Javier Rubin	
Esteban Rubira	
Pere Vilanova	

setba *jove* 

SETBA JOVE 2012

inauguració dijous 13 de setembre a les 20h

Artistas y obras

Paula Alonso - *Palafitos urbanos*

ESCULTURA



Ocho pequeños edificios, en formato maqueta, se levantan sobre largas varillas a modo de estilizados palafitos, como si los fundamentos, raíces de las casas, se alargaran saliendo de la tierra y las levantaran en el aire convirtiéndolas en atalayas.

Estamos ante una ciudad imposible, un submundo urbano que es la primera pieza de una serie de instalaciones escultóricas que, bajo la idea general de "Imaginario urbano", plantea nuevos paisajes de ciudades y pueblos inexistentes pero soñados.

Me interesa la habitabilidad del espacio. Me fascina como la arquitectura y la organización urbana de las diferentes culturas refleja su forma de vida. Una casa es siempre un espacio contenedor de la vida, la intimidad y la familia, un hogar – refugio dentro de la ciudad, donde las casas funcionan como módulos de repetición que se articulan construyendo complejas estructuras urbanas, ecosistemas humanos donde el individuo se diluye dentro de la multitud: pueblos, barrios, ciudades...

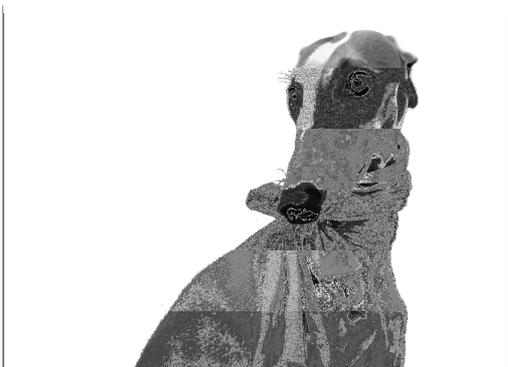
Mónica Campoy – *Facedog*

FOTOGRAFÍA

La erradicación total de aspiradores, secadores y otros electrodomésticos ruidosos. Yo también me comí las zapatillas de mi dueño/a cuando era un cachorro.

Me encantan tus caricias. Encerrar gatos en una fábrica abandonada y jugar a Saw con ellos.

Fred Basset



Pérdida inmediata de la dignidad cuando el veterinario te mete el termómetro por el culo. A mí también me dan ataques epilépticos cuando oigo la palabra "paseo".

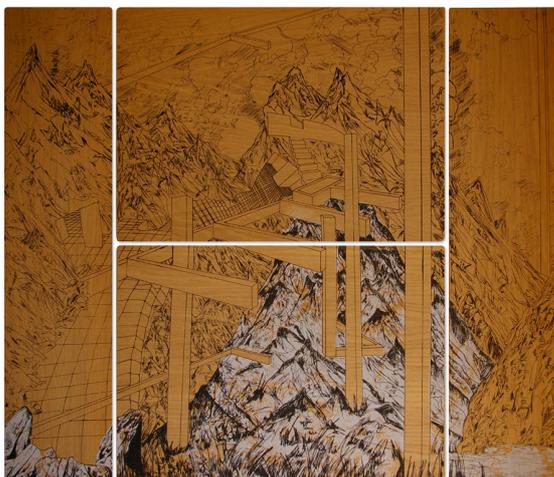
John Grogan

Perros de más de 20kg que se creen chihuahuas. Yo también he hecho agujeros en el jardín en los que se pueden atravesar continentes. ¡¡¡Una garrapata!!!

¡¡¡Sácamela!!!! ¡¡¡¡¡¡¡¡Sácame-laaaaaaaaaaaaa!!!!!!

Por el secado de lengua y ojos al sacar la cabeza por la ventana de un coche en marcha.

Carmen Carrasco - Visión binocular
GRAVADO

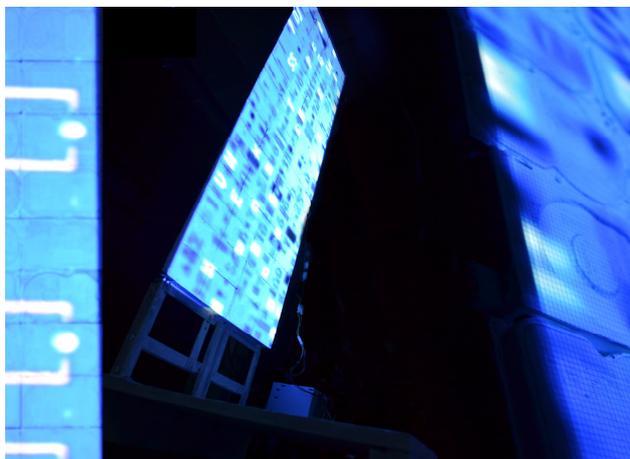


Me parece interesante trabajar el paisaje, pero el paisaje como no-lugar, es decir, en aquellos paisajes donde reina el olvido. Espacios que por las circunstancias que sean, ya sea porque los transitamos en condiciones de rutina, pierden la presencia ante las personas que lo ven. Por eso uno de mis objetivos es extraer de este proceso de creación una muestra de trabajos que planteen al espectador cuestiones como éstas. Puesto que bajo mi punto de vista la gente acaba desconociendo. Para mí es muy importante el observar, empezando por el terreno que pisamos hasta el aire que se respira. Pararnos a mirar cada detalle.

Eloi Costilludo y Helena Costa - WALLeHD
INSTALACIÓN

WALLeHD es una vídeo instalación de 5' 10" de duración. Se compone de una estructura monolítica de 68 discos duros alimentados de energía. La carcasa de acero vertical compite con la presencia del espectador. La instalación crea un envoltorio de zumbido electromecánico que nos induce a la reflexión sobre la dualidad de la memoria.

En la estructura se proyectan escenas cotidianas privadas, libres de derechos, los autores de las cuales han difundido por la red libremente.



La intimidad personal se cuestionada ante la frialdad, la velocidad y la potencialidad de las memorias digitales.

WALLeHD quiere denunciar la progresiva desaparición de los soportes analógicos por el uso masivo de lo digital.

Catalina Cueto - Ser / Hacer
FOTOGRAFÍA



La palabra individuo, hace referencia a algo que no puede ser dividido (etimológicamente hablando viene del término "indiviso"), como una unidad elemental de un sistema, pero también, y por lo tanto en la forma en que estos elementos se relacionan.

La frase cada ser es un universo, hace referencia a los anhelos, sueños e intereses, forjados por diferentes vivencias y sus particulares formas de asimilar.

La forma de establecer las relaciones en un sistema que opera alrededor de un desempeño social establecido. Va limitando lentamente las posibilidades de generar formas diferentes de ejercer una determinada tarea, de crear diferentes ocupaciones.

El sistema económico se sustenta en la demanda, que implica una ejecución rápida y eficaz, conseguida a través de la mecanización de individuos en las diferentes tareas. La problemática principal surge cuando esto se ejerce sin escrutar en las disimiles costumbres, cultura, necesidades y anhelos de cada ser. El sistema social económico se vuelve una forma de oprimir las diversas necesidades de cada ser y la interacción entre individuos se va limitando cada vez más. La siguiente obra pretende profundizar en estos conceptos.

Sònia Ferré - Song of RT
PINTURA

Abundancia. Artificial. Caos. Contraste. Diversidad. Geometría. Múltiple. Orden. Orgánico. Plural. Pluralismo. Pluralidad. Progreso. Progresar. Buscar en las propias profundidades para entender porque se ven las cosas de una u otra manera, porque nos seduce lo que no nos rechaza. Asimilar incoherencias, dificultades, propósitos, deseos, aislamientos, vínculos, incertidumbres, preferencias, pasiones o aflicciones. Comprometerse a arriesgar por necesidad, tantear el azar, apreciar lo más fugaz y lo más perdurable, experimentar con la vitalidad que nos empuja.



Buscar con la forma, el color, la luz, el plan, la geometría, la abstracción, la línea, la composición, la capacidad de producir sensaciones, conquistar al testigo visual y dejarle una impronta que cuando menos haya recorrido todas las partes de su cuerpo y se lo lleve a las profundidades de su ser y de su experiencia.

Jan Monclús – Actos no protocolarios
PINTURA



Esta obra forma parte de una serie en proceso en que intervengo directamente sobre imágenes del álbum familiar y altero su contenido. Mediante la supresión de elementos que considero secundarios, o bien enfatizando otros, mi trabajo se articula en torno la revisión de la imagen fotográfica y su incidencia en el campo pictórico.

Si es cierto que en un principio, esta relación entre pintura y fondo fotográfico se hacía más evidente, últimamente intento dirigir mi trabajo hacia un terreno más pictórico, utilizando la imagen fotográfica más como fuente de ideas que como base del trabajo.

Kika Moragues - Pirámide infinita
ESCULTURA

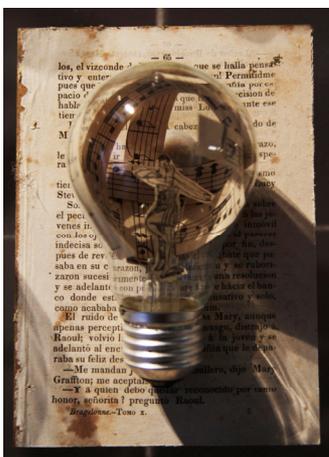
La descontextualitzación de una imagen nos evoca a nuevas realidades. Las formas humanas nacen con una historia y con ella una misma proporción por todos. Las formas de vida se olvidan al sacarlas de su contexto natural y hacemos con ellas reinterpretaciones tanto formales como estéticas. El modo de ver el nuevo objeto afecta también la forma de interpretarlo.



La nariz, bajo el punto de vista psicoanalítico, es menos importante que algunas de las otras partes de la anatomía humana, pero es un símbolo sexual, por su protuberancia en la línea media y, además, es un órgano secretor. La nariz, pues, es un símbolo fálico masculino. Por eso las reinterpretaciones de partes humanas son lo que hace interesante la composición anatómica.

Carles Piera – *La cornucopia des histoures*

ESCUPTURA



En esta serie de esculturas, realizadas mediante una técnica mixta de ensamblaje, collage y modelado la escultura contemporánea toma un nuevo carisma reflexivo. Cinco piezas correlativas se disponen sobre marcos metálicos que definen cinco ventanas abiertas a cinco ideas e interpretaciones diferentes que nos describen a lo largo de la historia, de una manera mágica, poética, detrítica, analítica y cruel.

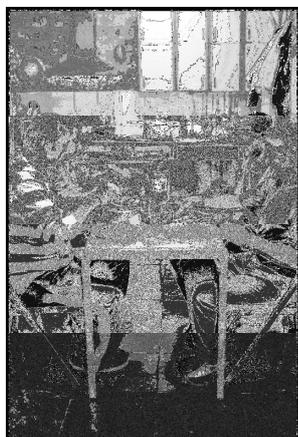
Nuestros miedos, nuestros actos y nuestras ambiciones se entrecruzan accidentadamente en el espacio. Un mundo triste y viejo que se define en secreto en algún rincón olvidado que muere en soledad.

Raquel Rappini - *El chiringuito de Dios*

FOTOGRAFÍA

El proyecto que os presento es una secuencia muda que pretende dar voz a aquellos que día tras día sufren el silencio institucionalizado.

La sociedad de hoy en día y su funcionamiento tienen unas consecuencias no visibles por todos, en algunos casos supone la marginación, tanto a nivel personal como social, trastornando la vida de algunas personas. Desde el hecho de no recibir respuesta alguna de las ofertas de trabajo por internet, de que no suene el móvil siendo la familia en semanas, o de que incluso tú bajes la mirada por la calle ante mí. A pesar de esta situación, de las personas surge una tendencia hacia la mejora, tanto personal como también social. Es la historia de un grupo de ex presidiarios, que desde el aislamiento que hoy en día supone haber sido encarcelado, trabajan en el centro del Rabal para alimentar a otros que a su vez también tienen dificultades diversas.



Javier Rubín - Típicos tópicos
ILUSTRACIÓN



Llevo tiempo reflexionando sobre los objetivos que marca la sociedad para hacer que nos sintamos realidad. Llegar a independizarnos, encontrar trabajo, enamorarnos, tener hijos, llegar a ser felices... son ideas tan banales que llegan a obsesionarnos. Vivimos en sociedades en las que tenemos tan establecidos estos objetivos que llegamos a organizarnos la vida alrededor de ellos, sintiéndonos incompletos si no conseguimos obtener estas finalidades.

Con mis ilustraciones trato de buscar una representación creativa de una serie de hechos que definen nuestras vidas, parodiando estas ideas y creando así imágenes de “los típicos tópicos”.

Esteban Rubira - Bateria de cocina
INSTALACIÓN

¿Quién ha dicho que la cocina sea aburrida?

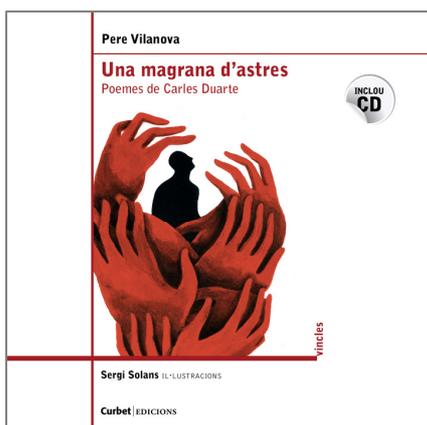
Batería de cocina se una instalación en la que se da vida activa a una singular orquesta formada por enseres de cocina, donde elementos tan comunes como unas ollas, una cafetera o los fogones con las luces, consiguen crear un sorpresivo efecto cuando empiezan a tocar percusión al ritmo de las canciones que van sonando por la radio.

Se ha intentado jugar con el sonido característico que todos conocemos de la cafetera cuando se cierra la tapa y mantener las propiedades acústicas de las ollas, así como hacer sincronías de luz con los fogones y la sintonización de emisoras de la radio.

Este proyecto nace de la experimentación con la intención de crear un autómata para utilizarlo como instrumento de percusión, realizado con una placa electrónica Arduino controlada por ordenador.



La edición de este año del Setba Joven cuenta con una nueva disciplina, la música, y en esta categoría un artista que, a diferencia del resto, no proviene del Stripart.



Pere Vilanova es un joven cantautor que actuará en Setba el próximo **24 de octubre a las 20h**, interpretando las canciones de su último disco 'Una Granada d'Astres' (Curbet Edicions, Girona 2011). Este tercer trabajo es una antológica del poeta contemporáneo catalán Carles Duarte del que Pere Vilanova ha musicado una serie de poemas previamente publicados, así como dos textos inéditos. Un disco que propone una odisea musical que va desde el folk más íntimo al rock más oscuro

www.perevilanova.cat

La muestra se podrá visitar hasta el 9 de noviembre.