

Jóvenes artistas abren la temporada con la Fundació Setba

Una decena de nuevos talentos exponen sus creaciones en la Plaça Reial a partir del 6 de septiembre

Setba Jove '11

Exposición colectiva y multidisciplinal
Del 6 de septiembre al 30 de octubre de 2011
Plaça Reial, 10, 1r 2a
08002 Barcelona

Barcelona, 1 de setembre de 2011. La Fundació Setba se convierte en septiembre en un expositor de nuevos talentos artísticos. Once jóvenes creadores, menores de 30 años, muestran su obra en diversos formatos, como pintura, escultura, vídeo, grabado o fotografía, hasta el 30 de octubre. Los participantes de esta muestra colectiva han sido seleccionados entre el centenar de artistas que han expuesto en Stripart, la Mostra d'Art Jove d'Horta-Guinardó. La Fundació Setba inaugura el 6 de septiembre la temporada 2011-2012 consolidándose como impulsora de jóvenes promesas que han encontrado, por cuarto año consecutivo, un espacio donde exponer sus propuestas. Los seleccionados de esta edición de Setba Jove han sido:

Col·lectiu Diezimedia con *Screen Histology* (vídeo) utilizando la animación analógica y digital, este documental analiza la vinculación entre la pantalla y el espectador y los elementos biológicos que permiten que esto pase.

Daniel Fuster con *Esdeveniments* (dibujo), a partir de imágenes recogidas en Internet sobre el ocio nocturno, sus dibujos analíticos retratan todo el glamour de la nightlife en contraposición con la violencia y la angustia que suscita este mundo desinhibido.

Jonhatn Mármol con *Quiero ser* (instalación), caras de niños de grandes dimensiones que expresan la esencia humana, desde la risa más pura hasta el llanto más profundo.

Marta Riaño con *Significat* (escultura), con una ficha de Scrabble y la repetición de una misma palabra quiere expresar el absurdo de las palabras cuando se vacían de contenido.

Daniel Pujalte con *Les tres xemeneies* (fotografía), donde vemos cómo la comunidad pakistaní ha transformado



Las propuestas de Xavier Alabart (izquierda) i Diego Bernárdez (derecha).

el espacio público en un enclave privado. El críquet ha cambiado la fisonomía del Paral·lel.

Stella Velilla con *Polos Opuestos* (fotografía) un juego de imágenes contrapuestas le sirve para aproximarnos a conceptos que, sorprendentemente, se asemejan.

Chiqui G. Chicano con *En la ciudad* (grabado) ha creado unos "monstruos" que atacan a los edificios. ¿O son los bloques urbanitas los que batallan con la naturaleza?

Xavier Alabart con *Cabells* (pintura) parte de la fotografía como base para invitar a una reflexión sobre la actualidad. Es también una invitación a la rebeldía personal.

Diego G. Bernárdez con *No arte, no vida, egoísmo* (escultura) define la vida como una obra artística y al hombre como a un creador que, aunque no lo quiera, tiene que elaborar su existencia y será juzgado por cómo lo hace.

Mirella Hännien con *The burden of live* (instalación), se basa en palabras del poeta beat Allen Ginsberg escritas con lana roja. Un análisis lírico del amor como eje de la vida.

Usoa Mendikute con *Maniquí* (pintura) representa precisamente los figurines pero de una forma individualizada, intentando extraerlos de una creación en cadena.

Para más información y fotografías:

art@art-barcelona.cat
609 613 336