

Memòria d'activitats 2023

FUNDACIÓ SETBA

Cultura amb valor social

Foto portada: **Laura Gálvez-Rhein**
Edició: **Fundació Setba**
Data de publicació: **juliol del 2024**
Dipòsit legal: **B 15497-2015**
NIF: **G66363953**
Núm. Registre de Fundacions
de la Generalitat de Catalunya: **2867**
Maquetació: **Laia Higuera Vilamitjana**
Correcció: **textosBCN**
Impressió: **CET Apunts de la Fundació Joia**

LA CARTA DEL PRESIDENT

M'agradaria començar aquesta carta amb una frase de l'escriptor uruguaià Eduardo Galeano, que subscric totalment: "La utopía está en el horizonte. Camino 2 pasos, ella se aleja 2 pasos y el horizonte se corre 10 pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".

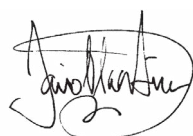
Caminem des del 2009 per contribuir a la transformació social a través de la cultura. Aquesta travessa no la fem sols: sempre anem acompanyats dels millors professionals del sector cultural, que són els pilars fonamentals sobre els quals construïm els projectes. Treballem establint aliances amb diversos agents tant del sector públic com privat. Considerem essencial que les empreses s'impliquin en els nostres projectes culturals amb valor social, que les administracions ens donin suport i escoltin les nostres propostes per poder incidir en les polítiques institucionals, i que el sector acadèmic estableixi convenis amb la Fundació per incorporar estudiants en les nostres propostes. Sempre és millor fer el camí ben acompanyat: la unió fa la força. La Fundació Setba està arribant a un grau de maduresa que ens obliga a visualitzar el nostre futur. És per això que iniciem un període de reflexió basant-nos en les línies estratègiques que volem seguir. Per poder continuar escrivint la nostra història és necessari afilar bé el llapis.

Per dibuixar aquest pla estratègic, volem comptar amb tots els agents que col·laboren en els nostres projectes; des dels membres del patronat, els artistes, les institucions, les empreses patrocinadores, les entitats, les escoles i universitats, i, per descomptat, les persones que participen en els nostres projectes, que són els autèntics protagonistes de la nostra història.

Continuarem caminant, cada vegada amb pas més ferm i segur. Volem deixar petjada i que els impactes dels nostres projectes siguin a llarg termini, tant a Barcelona com a Xile, on l'any 2017 vam obrir una filial amb la mateixa missió, visió i valors.

I sí, mantindrem la utopia com a línia a l'horitzó.

Dario Olaortua Rumeu
President



LA FUNDACIÓ SETBA

Som una entitat sense ànim de lucre que treballa per contribuir a la transformació social a través de la cultura, amb el guiatge d'artistes professionals.

MISSIÓ

Apropem l'art a collectius en risc d'exclusió social i mostrem la seva realitat a través de la cultura i les seves múltiples expressions.

VISIÓ

Promovem una societat més justa i inclusiva, mitjançant manifestacions artístiques que ajudin a vertebrar i cohesionar el seu teixit social.

VALORS

Creiem en la cultura com a eina de cohesió social i apostem per la capacitat integradora de l'art, que es converteix en el vehicle de transformació. Collorem amb nombroses entitats per poder desenvolupar la tasca amb la convicció que la suma d'esforços i les sinergies ajuden a arribar més lluny.

PATRONAT

Dario Olaortua Rumeu
President

Yolanda Mora Morera
Vicepresidenta

Mariola Foix Llorens
Vicepresidenta executiva

Joan Rodés Parellada
Secretari

Helena Borbón Porta
Jaume Freixas Güell
Miquel Lerin Vilardell
Cristina Sampere Fernández
Vocals

EQUIP DE GESTIÓ

Mariola Foix Llorens
Gerent

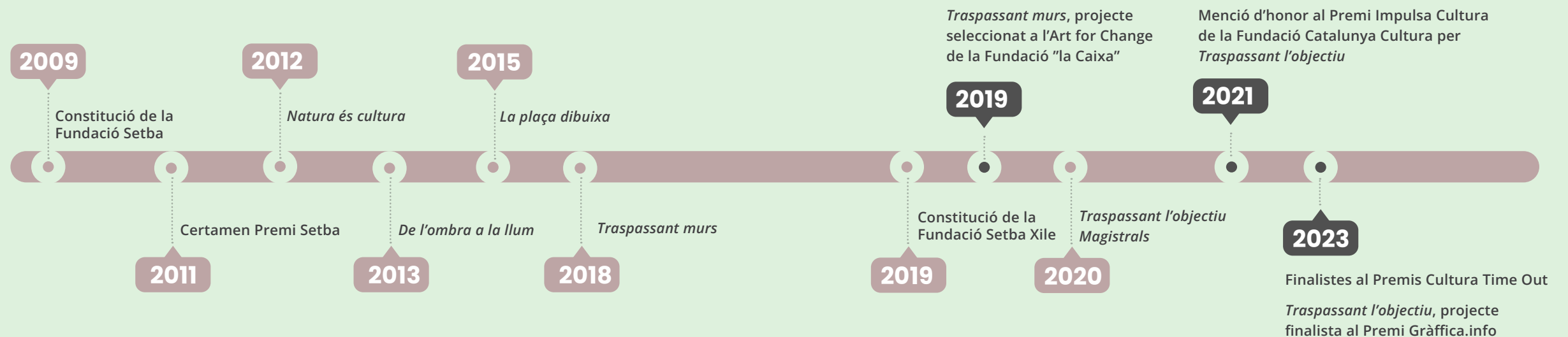
Cristina Sampere Fernández
Directora

Maria Budó Miró
Responsable de projectes

Laia Higuera Vilamitjana
Responsable de comunicació

Juli Moreno Cascón
Responsable d'administració

TRAJECTÒRIA I RECONeixEMENTS



Resum de l'any en 8 titulars

1 "LA CULTURA ENS SALVA", EL NOU ESPOT DE LA FUNDACIÓ



Escaneja el codi per veure'l al nostre canal de YouTube!

3 L'EXPOSICIÓ DONES INVISIBLES REP LA VISITA DE 20.000 PERSONES

En el marc del Dia Internacional de les Dones, s'inaugura una exposició al Palau Robert de Barcelona.

5 NOVES ALIANCES D'EMPRESES COMPROMESES

Gargar Festival de l'Associació Binòmic, Fundació Barça Genuine, IDEAL Centre d'Arts Digitals Barcelona, IED Barcelona, NBQ Barcelona i Top Cable.

7 NOVA COL-LABORACIÓ AMB EL GOVERN D'ANDORRA

Laura Gálvez-Rhein exposa a Andorra *La bella inhòspita*, una exposició de fotografies dels centres Brians 1 i Wad-Ras.

2 NOMINATS ALS PREMIS TIME OUT I GRÀFFICA.INFO

Finalistes al Premi Cultura Time Out a millor iniciativa cultural social i al Premi Gràffica, pel projecte *Traspasant l'objectiu*.

4 RENOVACIÓ DEL PATRONAT

Sortida dels vocals Anna Rosa Congost, Josep Félix Bentz Oliver i Maite González Rodríguez, i arribada d'Helena Borbón Porta i Jaume Freixas Güell com a nous membres.

6 BATEM RÈCORD D'INSCRIPCIONS AL PREMI SETBA

Vuitanta-cinc entitats han presentat un total de 1.460 obres a la convocatòria artística per a persones amb discapacitat intel·lectual.

8 PARTICIPACIÓ EN DOS FESTIVALS ARTÍSTICS

El projecte *Traspasant murs* participa en el Gargar Festival de Murals i Art Rural, i el col·lectiu d'artistes *Natura és Cultura*, en el Festival Art & Gavarres, de *land art*.

ÍNDEX

Projectes 2023

01 MAGISTRALS / PREMI SETBA

Projecte de formació artística adreçat a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual.

Laura Klamburg, il·lustradora i dissenyadora.

Marta Fàbregas, fotògrafa, artista i activista.

Pàg. 10

02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic de respir a la natura adreçat a persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya.

Quim Moya, artista i codirector de Cal Gras.

Pàg. 26

03 TRASPASSANT MURS

Projecte artístic participatiu adreçat a persones menors i joves interns en centres educatius de justícia juvenil de Catalunya.

Tope, artista mural i tatuador.

Pàg. 38

04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Marta Fàbregas, fotògrafa, artista i activista.

Pàg. 48





Un quadre imponent. Obra d'Aina Fuster, del CO Les Corts, guanyadora del Premi Setba 2023.

01 MAGISTRALS

Projecte de formació artística en línia i presencial per a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual

Magistrals és un projecte que té com a objectiu **professionalitzar els tallers d'art de les entitats socials**, que treballen amb persones amb discapacitat, i detectar el talent dels seus usuaris per part dels professionals dels centres.

Per al desenvolupament del projecte es treballa amb la col·laboració de diversos artistes, els quals imparteixen, per una banda, sessions en línia, i, per l'altra, classes presencials. Aquest any s'ha comptat amb la direcció de la il·lustradora i dissenyadora gràfica **Laura Klamburg**, per a les sessions presencials, i per a la formació en línia, amb l'artista **Marta Fàbregas**, que ha explicat la tècnica del *collage*.

Per visibilitzar el projecte, s'han dut a terme diverses accions i col·laboracions, entre les quals cal destacar l'**Istituto Europeo di Design** i l'**Institut Municipal de Persones amb Discapacitat**.

Pel que fa a la convocatòria del **Premi Setba**, s'han presentat **1.460 obres** de 85 entitats, de les quals només se n'han seleccionat 12. **La guanyadora del primer premi ha estat Aina Fuster**, del CO Les Corts, per la seva obra *Un quadre imponent*.

Any d'inici <i>Magistrals</i> :	Entitats participants:	Participants:	
2021	21	126	
Any d'inici Premi Setba:	Entitats presentades:	Obres presentades:	Obres seleccionades:
2011	85	1.460	12

Direcció artística presencial:

Laura Klamburg

Direcció artística en línia:

Marta Fàbregas

Col·lectiu:

Professionals i persones usuàries d'entitats del sector de la discapacitat

Entitats participants en format presencial:

Associació Pares Sant Guillem, CO Condal, CO Sínia, Centre Pedralbes, Fundació Artesà, Fundació CARES, Fundació Catalana Síndrome de Down, Fundació Estimia, Fundació Friends, Fundació Paideia, TEB Fundació, Fundació TEAS, Mas Sauró, Pretallers Sant Josep, Taller Ocupacional Ariadna i Taller Sant Jordi

Entitats participants en format en línia:

Associació Discapacitats d'Aran, APASA, CO Cordada d'Osas, Fundació Privada Ilersis, Grupdem

Patrocinadors:

Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona, Bizcabar i Capital Care

Col·laboradors:

Art MIR, Bardinet, Barna Art, Dincat, Fundació "la Caixa", Galeries d'Art de Catalunya, IDEAL Barcelona, IED Barcelona i Museu del FCB

Amb el suport de:

Pigment Gallery i Fundació Barça Genuine

Objectius

Ajudar a millorar la formació artística de les entitats del sector de la discapacitat intel·lectual

Ajudar els professionals de les entitats a detectar el talent dels usuaris

Visibilitzar i reconèixer el talent dels artistes d'aquestes entitats



Formació presencial en cinc centres cívics de Barcelona

Per tal de promoure la millora del benestar emocional i la interacció social dels participants, s'ha establert una col·laboració amb cinc centres cívics de Barcelona durant els mesos de febrer a maig. Aquesta iniciativa ha estat possible gràcies a l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, que ha facilitat l'organització de classes presencials als següents centres cívics: Pati Llimona (Ciutat Vella), Casa Elizalde (Eixample), Casa del Relotge (Sants), JM Trias i Peitx (Les Corts) i Villa Urània (Sarrià-Sant Gervasi).

La formadora d'aquestes sessions ha estat Laura Klamburg, reconeguda dissenyadora i il·lustradora que ja va dirigir el projecte en línia l'any 2022. Durant les classes, Klamburg, amb la col·laboració d'Isabella Mubayad, estudiant en pràctiques de l'IED Barcelona, ha treballat de manera presencial amb les entitats, explorant el significat dels colors i l'expressió dels sentiments a través dels traços.



Laura Klamburg impartint la sessió presencial a la Casa del Relotge amb la Fundació Artesà i la Fundació CARES. ©Laura Gálvez-Rhein



En l'última sessió, els participants van elaborar una obra, seguint la metodologia de Klamburg, per ser exposada i posada en votació en el centre cívic. En total, 213 veïns i veïnes dels barris corresponents van votar la seva obra preferida.



Obres guanyadores dels centres cívics Magistral



Berta Alsina
Fundació TEAS
Sarrià-Sant Gervasi



Mònica Moya
Fundació CARES
Sants-Montjuïc



Oriol Miquel
CO Sínia
Ciutat Vella



Irune Escrivà
Fundació Friends
Eixample



Santiago Sánchez
Pretallers Sant Josep
Les Corts

Totes les obres guanyadores, juntament amb les del 2024, es mostraran en una exposició el 2025.

Formació artística en línia



Quant a la formació en línia, aquest any ha anat a càrrec de l'**artista i fotògrafa Marta Fàbregas, que ha ensenyat com aplicar la tècnica del collage en una obra.**

Els temes que ha tractat són:

1. Què és el collage
2. Història i context del collage
3. Referents
4. Tipus de collage
5. Eines i materials per a fer collage
6. L'espai de treball
7. Elements que componen un collage
8. Tècniques de composició
9. Exercicis per trencar el gel
10. Com crear un collage

Posteriorment, amb l'ajuda de Dincat i coincidint amb el Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat Intel·lectual, hem publicat un resum de les càpsules formatives al nostre canal de YouTube.

Marta Fàbregas, fotògrafa barcelonina, fusiona la passió pel llenguatge visual amb l'empresarial. Amb talent per captar la bellesa de forma natural, cofundà l'estudi La Fotogràfica el 1998. La seva obra, present a col·leccions privades i festivals, reflecteix força i caràcter. Membre de la junta directiva del congrés El Líder Imperfecto, també lidera el nostre projecte *Traspassant l'objectiu* i presideix la Xarxa de Dones Emprenedores de Sant Cugat.



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein

Vídeo
formació
artística



Obra presentada durant la formació amb Marta Fàbregas. Collage de Sisco Calvet d'APASA, 2023.





Aina Fuster recollint el guardó del primer premi a l'Auditori del CaixaForum durant la celebració de la XIII edició del Premi Setba © Carles Rodríguez



1r premi: *Un quadre imponent*
Aina Fuster
CO Les Corts



2n premi: *Teclas traviesas*
José Manuel Morales
Fundació Ampans



3r premi: *L'hotel dels robots del s. xxii*
Sofía Alegre
Fundació TEB Barcelona

XIII Premi Setba

El Premi Setba és el certamen de pintura per a artistes amb discapacitat intel·lectual més ben dotat de l'Estat espanyol. En aquesta convocatòria **s'hi han presentat 85 entitats, 11 més que en l'edició anterior, les quals han presentat un total de 1.460 obres**, de les quals només 12 han arribat a la final.

El guardó se l'ha endut l'artista Aina Fuster del CO Les Corts, per l'obra *Un quadre imponent*.

El jurat ha estat format per Mònica Ramon, galerista i vicepresidenta de Galeries d'Art de Catalunya (GAC); Montserrat Sampietro, del Departament d'Activitats de Cultura i Ciència de la Fundació "la Caixa"; José Manuel Jaurena, gerent d'Art MIR; Meritxell Duran, esculptora i il·lustradora, i Cristina Sampere, directora de la Fundació Setba.

Pel que fa al Premi de Disseny Bardinet, se l'ha endut l'obra de Marta Pérez, de la Fundació Ampans, que s'ha convertit en la nova etiqueta del nou vi rosat del celler Lacrima Baccus, Amil.





Fotografia: ©Carles Rodríguez Marín

IED Barcelona, nou col·laborador

Com a acció d'inclusió, la Fundació Setba ha iniciat una col·laboració amb l'Istituto Europeo di Design (IED) de Barcelona, amb l'objectiu d'apropar els artistes amb discapacitat al cercle universitari artístic, i viceversa. La col·laboració consisteix en dues parts:

Taller de serigrafia al CO Les Corts

Un total de 15 alumnes de segon curs de disseny gràfic de l'IED Barcelona van visitar les instal·lacions del CO Les Corts i van assistir a una classe de serigrafia impartida pels usuaris i les usuàries de l'entitat.



Els finalistes del Premi Setba visiten l'IED Barcelona



Com a projecte de l'assignatura de disseny es va encarregar a l'IED d'idear un producte de marxandatge per a l'empresa Bardinete. El requisit era que hi apareguessin les obres finalistes del Premi Setba 2023.

D'entre les 27 propostes presentades pels estudiants, la guanyadora va ser un joc de sotagots, creació de Lluís La Hoz i Gabriela Vives.

Un cop triat el producte, es van incloure dues sessions de treball a les instal·lacions de l'IED amb els finalistes del certamen, del CO Les Corts, de la Fundació Ampans, Femarec i la Fundació TEB

Barcelona, per adaptar les seves obres al producte.

A més, van tenir l'oportunitat de visitar les instal·lacions de l'escola, acompanyats per la professora Idoia García de Cortazar.

Aquestes sessions van proporcionar un espai d'intercanvi d'experiències i coneixements entre els estudiants de l'IED i els artistes finalistes del premi.

La presentació del projecte dels sotagots va tenir lloc durant la gala del Premi Setba 2023, i va ser dirigida per l'autor del disseny, l'estudiant de l'IED Lluís La Hoz.



En Pitu, de Mar Vallejos d'ACUDAM

Aquest any, però, per primera vegada se'n van seleccionar 18 més com a semifinalistes, les quals van entrar en la categoria de premi del públic, juntament amb les 12 finalistes.

L'obra guanyadora, *En Pitu*, de Mar Vallejos, va ser seleccionada a través d'un sistema de votació telemàtica i es va donar a conèixer durant la gala del Premi Setba al CaixaForum Barcelona, el 18 de setembre.

A la cerimònia hi van assistir 281 persones (85 % de l'aforament), entre les quals cal destacar el conseller de Drets Socials, Carles Campuzano; la presidenta de l'IMPD, Marta Villanueva; el Sr. Ivan Pera, comissionat pel Pacte de Ciutat Vella en representació del tinent i regidor de Ciutat Vella, Albert Batlle, i el director de Dincat, el Sr. Victor Galmès.

**El premi del públic
va rebre 1.189 vots.
Vídeo gala QR**



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein



IDEAL Barcelona i Fundació Barça Genuine se sumen al Premi Setba

El Museu del Futbol Club Barcelona fa un salt en la col·laboració del certamen incloent la Fundació Barça Genuine com a representant. Amb aquesta transformació, els mateixos jugadors i jugadores del club de futbol es converteixen en amfitrions del Museu, i protagonitzen visites guiades a les entitats guanyadores del certamen. Durant la visita van ensenyar la copa guanyada per la Fundació Barça Genuine.

A més, amb la incorporació del premi del públic, IDEAL Barcelona s'ha incorporat com a col·laborador del certamen per oferir entrades gratuïtes a l'entitat guanyadora d'aquesta categoria, ACUDAM.



10 obres del Premi Setba venudes

Pigment Gallery

Per segon any consecutiu, la Pigment Gallery ha acollit l'exposició de les obres guanyadores i finalistes del Premi Setba, del 28 de setembre al 15 d'octubre.

Un total de 5 de les 12 obres finalistes van ser adquirides per institucions i particulars, fet que referma la voluntat de la Fundació Setba de professionalitzar els participants i que puguin formar part del circuit galerístic.

Les obres venudes del Premi Setba han estat: *Un quadre imponent*, d'Aina Fuster Daniel; *Teclas traviesas*, de José Manuel Morales; *L'hotel dels robots del s. XXII*, de Sofía Alegre; *Chaparrón*, de Loli Sicilia, i *De plumas y puntillas*, de Mohamed Ghardach.



Ferran Josa, director de la Pigment Gallery, amb l'artista Aina Fuster en la inauguració de l'exposició Premi Setba

SAM Madrid

Com a avançament del 2024, del 6 al 10 de març, la Fundació Carlos de Amberes ha acollit la setena edició del Salón de Arte Moderno (SAM) a Madrid, i, per primera vegada, la Fundació Setba hi ha estat present amb una mostra de les obres finalistes del Premi Setba, juntament amb obres de Pablo Picasso, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí o Joan Miró

El SAM està orientat als amants de l'art i als col·leccionistes interessats a veure i adquirir obres que ja formen part de la història de l'art. Entre les personalitats, la directora de la Fundació

Setba, Cristina Sampere Fernández, ha rebut la visita a l'exposició del Premi Setba del senyor Ernest Urtasun Domènech, ministre de Cultura del Govern d'Espanya; de l'alcalde de Madrid, el senyor José Luis Martínez-Almeida Navasqués; de la regidora presidenta del districte de Salamanca, la senyora M^a Cayetana Hernández de la Riva; del president de la Confederació Espanyola d'Organitzacions Empresarials, el senyor Antonio Garamendi; del periodista i president de la Fundació Carlos de Amberes, el senyor Miguel Ángel Aguilar, i del director del SAM, el senyor Jorge Alcolea.



Fotografies: ©SAM Madrid



Resultats del projecte



126 persones participen en la formació artística de manera personalitzada
92 participants i 34 professionals de les 21 entitats formen part del projecte *Magistrals*. El 87,5 % dels professionals afirmen que han notat canvis en els participants a escala artística.



1.460 artistes es presenten al Premi Setba
S'hi presenten 85 entitats, 11 més que l'any passat. A la gala d'entrega del Premi Setba hi assisteixen 285 persones, un 56 % més respecte del 2022, i així es completa el 85 % de l'aforament de la sala i s'aconsegueixen 411 visualitzacions per *streaming* i 256 en el videoresum.



Es crea el premi del públic
Amb una participació de 1.189 persones, el guanya *En Pitu*, de Mar Vallejos. Es tracta d'una obra que no havia estat seleccionada entre les finalistes per part del jurat i que acaba sent comprada.



S'inicia una col·laboració amb l'IED Barcelona
Es crea un producte de marxandatge: uns sotagots creats per Lluís La Hoz amb la participació dels finalistes al Premi Setba. S'impulsa una col·laboració entre els estudiants de disseny i el CO Les Corts, per visitar el seu taller de serigrafia.



1.668 visualitzacions als vídeos de la formació artística a YouTube
A 31 de desembre del 2023, la càpsula de formació de Jaime Súnico té 758 visualitzacions; la de Laura Klamburg, 700, i la de Marta Fàbregas (publicada el 3 de desembre del 2023), 210.



Vendes el 73 % de les obres del Premi Setba
Les obres seleccionades s'exposen a la galeria Pigment Gallery i, per primer cop, al Salón de Arte Moderno de Madrid (2024).



3 objectius de desenvolupament sostenible (ODS) complets
ODS 3. Garantir una vida sana i promoure el benestar per a totes les persones de totes les edats.
ODS 4. Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom.
ODS 10. Reduir la desigualtat en i entre els països.



22 aparicions a mitjans de comunicació i 4.344 interaccions positives a les xarxes socials
Televisió, premsa i ràdio es fan ressò del projecte. Cal destacar la connexió en directe des de la gala del Premi Setba a *Xavifòrnia*, de Ràdio 4. Pel que fa a les xarxes socials, s'han fet 507 publicacions, de les quals s'han registrat un total de 3.869 interaccions.

Botiga





02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic a la natura per a persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya

Durant una setmana, dues entitats de salut mental formen part del projecte de respir *Natura és cultura*, dirigit per l'artista Quim Moya a la seva residència d'artistes Cal Gras, situada a Avinyó, al Bages.

Els participants duen a terme tallers artístics, dins dels principis del *land art* (art terrestre) amb consciència mediambiental i sessions de prevenció en les quals participen, també, alumnes de centres educatius del territori. Concretament, de l'Escola Barnola d'Avinyó i de l'Institut Manresa Sis.

Com a novetat, aquest any, a més de la setmana de respir artístic, s'ha introduït un programa de dansa dirigit per Maria Ribera, ballarina i psicòloga, que ha culminat amb la presentació d'una peça de dansa cocreada durant el projecte al Festival Art & Gavarres.

Per visibilitzar el projecte, s'han dut a terme diverses accions, entre les quals hi ha l'exposició *Correspondència artística*, a l'espai l'Art de Viure de la Fundació Ampans.

Any d'inici:	Participants:	Alumnes d'escoles participants:
2012	22	52

Direccions artístiques edició XI:

Quim Moya, arts visuals
Maria Ribera, arts escèniques

Col·lectiu:

Persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya

Entitats participants respir:

Fundació Vidal i Barraquer i Fundació Privada Horitzó del Berguedà

Entitats participants dansa:

Fundació Ampans i Fundació Drissa

Centres educatius participants:

Escola Barnola d'Avinyó i Institut Manresa Sis

Col·laboracions professionals:

Ignasi Vilarasau, enginyer forestal

Patrocinadors:

Bizcabar, Capital Care, Diputació de Barcelona i Diputació de Girona

Col·laboradors:

Cal Gras, Pinturas Lepanto, Top Cable

Amb el suport de:

Ajuntament d'Avinyó, Festival Art & Gavarres i Xocolates Torras



Objectius

Donar un respir a les persones participants i a les seves famílies.

Fomentar el **treball en equip** i l'**empoderament personal**.

Desestigmatitzar i visibilitzar la realitat de les persones que conviuen amb trastorns mentals.

Despertar l'interès per la cultura i incorporar l'art com a mitjà d'expressió.

Nova activitat

Setmana de dansa

Del 3 al 7 de juliol, un total de sis usuaris de les entitats de salut mental Ampans i Drissa van formar part del primer *stage* de dansa a Cal Gras, dirigit per la psicòloga i ballarina Maria Ribera.

Durant una setmana, van cocrear la peça de dansa *Caminants* al voltant d'un pi blanc com a únic element escenogràfic, el qual va ser polit i muntat sobre una base al taller de fusteria d'Ampans a Manresa.

Teaser creació peça de dansa *Caminants*



Caminants
s'inaugura a la
presentació del
Festival Art &
Gavarres



Actuació de "Caminants" durant la cerimònia del Premi Setba en el CaixaForum. ©Carles Rodríguez Marín.



Caminants parla de traspasar límits, reconèixer les diferències i també de superar-les. Segons Ribera, "és una invitació de la natura per acceptar-nos tal com som. Ballem al voltant d'un arbre que sembla que vulgui caminar, un arbre posat al revés. Un canvi de perspectiva que ens obre espais nous, i amb la peça dels *Caminants* els volem travessar".

Cultural La Mercè de Girona, en la presentació del Festival Art & Gavarres; a Barcelona, a l'auditori del CaixaForum, en la gala del Premi Setba, i a les jornades "Traços de benestar", organitzada per l'Ajuntament de Manresa.

Els ballarins i ballarines del projecte han estat: Maria Ribera, Pilar Díaz, Puri Serrano, Susana del Olmo, Hassan Asakiou, Lucas Jimenez i Noelia Bernal.

En total, s'han fet quatre actuacions, que han estat vistes per 400 persones: al Centre



Fotografies ©Laura Gálvez-Rhein

Setembre de respir

La proposta dirigida per l'artista Quim Moya s'emmarca dins dels principis del *land art* (art terrestre), un corrent de l'art contemporani en el qual el paisatge i l'obra estan estretament units, amb la natura com a material per a la creació.

L'estada de respir a Cal Gras s'inicia amb una excursió al bosc, on l'enginyer forestal Ignasi Vilarasau explica la importància de la gestió forestal als participants i per què es porten a terme les tals controlades que permeten que la resta d'arbres visquin millor i alhora se'n pugui aprofitar la fusta.

Els troncs tallats es porten a Cal Gras, on els participants inicien l'activitat artística polint-los perquè després puguin formar part de la instal·lació *Caminants* del festival d'art i paisatge Art & Gavarres, del qual hem format part per segon any consecutiu.



Participació en el Festival Art & Gavarres amb la instal·lació *Caminants*, exposada al camí de Galligants de Girona. Fotografia: ©Laura Gálvez-Rhein



Enguany, les entitats que han participat en el respir artístic han estat la Fundació Vidal i Barraquer i la Fundació Privada Horitzó del Berguedà.

No obstant això, el *Natura és cultura*, a part de ser un projecte de respir per a persones que conviuen amb problemes de salut mental, col·labora amb centres educatius per prevenir els riscos de la salut mental entre els més joves. Des de l'any passat es duu a terme l'activitat *Correspondència artística*, en la qual es crea una comunicació entre els participants del projecte i l'alumnat.

Per una banda, els participants pinten llesques d'arbre i escriuen cartes a l'alumnat de segon d'ESO de l'Escola Barnola d'Avinyó, i per l'altra, els alumnes els les retornen amb una resposta. Un costat de la llesca el pinta l'usuari, i l'altre, l'alumne, que també respon a la carta.







Fotografies: ©Jordi Preñanosa

Exposició a l'Art de Viure d'Ampans



En el marc del Dia Internacional de la Salut Mental, es va exposar una mostra de les llesques artístiques elaborades durant l'activitat de *Correspondència artística* per part de persones usuàries del Servei Prelaboral (unitat de salut mental) de la Fundació Ampans i d'alumnes de segon d'ESO de l'Institut Manresa Sis, a l'espai Art de Viure de la Fundació Ampans, a Manresa.



A la inauguració hi van assistir el president de la Fundació Ampans, Sebastià Catllà; la coordinadora del Servei Prelaboral, Núria Serra; la directora de la Fundació Setba, Cristina Sampere; el director artístic del projecte *Natura és cultura*, Quim Moya; les persones usuàries d'Ampans, i alguns alumnes de l'Institut Manresa Sis, que van tenir l'oportunitat de conèixer els seus companys de correspondència.



Per al muntatge de l'exposició vam comptar amb la col·laboració de l'empresa Top Cable, que va cedir les bobines que van servir de suport per col·locar les llesques.

Resultats del projecte



Els participants valoren que les activitats del projecte afavoreixen el seu benestar emocional

Les activitats són valorades amb un 9,2 sobre 10.



52 alumnes d'escoles i instituts del Bages tracten la temàtica de la salut mental gràcies a l'activitat de *Correspondència artística*

20 alumnes de l'Escola Barnola d'Avinyó, de quart i cinquè de primària, i 32 alumnes de l'Institut Manresa Sis, de segon d'ESO, formen part del projecte.



La peça de dansa inclusiva *Caminants* forma part de la inauguració del Festival Art & Gavarres de Girona

Per segon any consecutiu, participem en el Festival de *land art* de Girona. En paral·lel, en el marc del Dia Mundial de la Salut Mental, el 10 d'octubre, s'inaugura l'exposició *Correspondència artística* a la seu de l'Art de Viure de l'entitat Ampans, a Manresa.



L'hotel Kimpton Vividora de Barcelona destina la seva rosa solidària de Sant Jordi al projecte *Natura és cultura*

Durant la diada de Sant Jordi, Kimpton Vividora decideix destinar els beneficis de la venda de les roses de Sant Jordi al projecte d'art i salut mental de la Fundació. En total, es van recaptar 500 €



Participació en la jornada de salut mental CulturaMENT, a Manresa

Cristina Sampere, directora de la Fundació, explica el procés de creació de la peça de dansa *Caminants* i dona a conèixer els beneficis de les arts i la natura en la salut mental.



3 objectius de desenvolupament sostenible (ODS) complerts

ODS 3. Garantir una vida sana i promoure el benestar per a totes les persones de totes les edats.

ODS 4. Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom.

ODS 15. Protegir, restaurar i promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres.



16 aparicions a mitjans de comunicació

Premsa i ràdio es fan ressò, sobretot, de la participació del projecte en el Festival Art & Gavarres.



803 interaccions positives a les xarxes socials

El projecte ha tingut una presència a les xarxes socials de 161 publicacions, de les quals s'han registrat un total de 803 interaccions i 82 mencions.



03 TRASPASSANT MURS

Projecte artístic adreçat a persones menors i joves interns en centres educatius de justícia juvenil de Catalunya

Traspasant murs és un projecte d'art comunitari que proposa **transformar artísticament els murs interiors dels centres educatius de justícia juvenil (CEJJ) de Catalunya** amb l'objectiu de millorar el benestar dels joves que hi viuen.

En aquesta edició, ens hem desplaçat fins a Lleida per transformar el mur del CEJJ El Segre; hem comptat amb un nou artista urbà per dirigir el projecte, en Josep Rodríguez, més conegut com a Tope, i hem participat per primera vegada en el Gargar Festival de Murals i d'Art Rural de Penelles, per tal de continuar el mural de dins al centre a fora i, així, complir l'objectiu del nom del projecte: traspassar els murs.

En els dos murals, tant el que es troba a l'interior del centre com el que està ubicat a Penelles, s'ha volgut representar una al·legoria al positivisme i a la llibertat. També, les inquietuds dels joves, com el futur, el pas del temps, el suport i l'amistat.

El Segre és el quart centre educatiu de justícia juvenil que té un mural obra d'un artista reconegut. Marcellí Antúnez va ser coautor de Can Llupià; Zosen Bandido i Mina Hamada, de Tíllers; Rice, de Montilivi, i ara, Tope, d'El Segre.

Any d'inici:

2018

Participants edició V:

25

Direcció artística:

Tope (Josep Rodríguez)

Col·laboradors:

Alfredo B., Jheraldine Gabriela, Mar López-Pinto i Roser Fernández

Dates edició VI:

Del 24 de febrer al 2 de juny

Col·lectiu:

Persones menors i joves interns de centres educatius de justícia juvenil de Catalunya

Patrocinadors:

Bizcabar i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Col·laboradors:

Festival Gargar - Associació Binòmic, NBQ Barcelona i Pinturas Lepanto

Amb el suport:

Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya i Escola d'Art Leandre Cristòfol de Lleida



Objectius

- Fomentar l'empoderament
- Despertar la vocació artística
- Donar visibilitat al col·lectiu
- Incidir en polítiques institucionals





Mural que es troba a dins del CEJ El Segre. Fotografia: ©Carles Rodríguez

Traspassem els murs d'El Segre fins a Penelles



Mural que es troba a Penelles, dins del Gargar Festival. Fotografia: ©Carles Rodríguez

Cada any, el Gargar Festival acull milers de visitants. En aquesta edició hi han passat un total de 16 artistes; la Fundació Setba hi ha participat, per primera vegada, com a projecte social.

Durant dos dies, dos joves i dos educadors del CEJ El Segre, l'artista Tope Rodríguez i l'equip de la Fundació han pintat un mural que dona continuïtat al que es va fer a dins dels murs del centre. El fet de participar en un festival internacional visibleza el projecte, ajuda a "traspasar" els murs i empodera els joves que hi participen.

“L'art és un canal per expressar i transmetre a fora el que hi ha a dins. I en l'àmbit social, una oportunitat de mostrar el que sentim malgrat els errors”, segons Tope

Acompanyament des del procés creatiu fins a l'aplicació mural

El projecte s'inicia amb la presentació del taller. Es demana als joves que dibuixin en una llibreta els seus desitjos de cara al futur. Sorgeixen missatges que evocuen llibertat, amistat i família. Un cop el treball previ està fet, l'artista plasma els conceptes en una proposta mural, a la qual s'acaba de donar forma amb la participació dels joves.

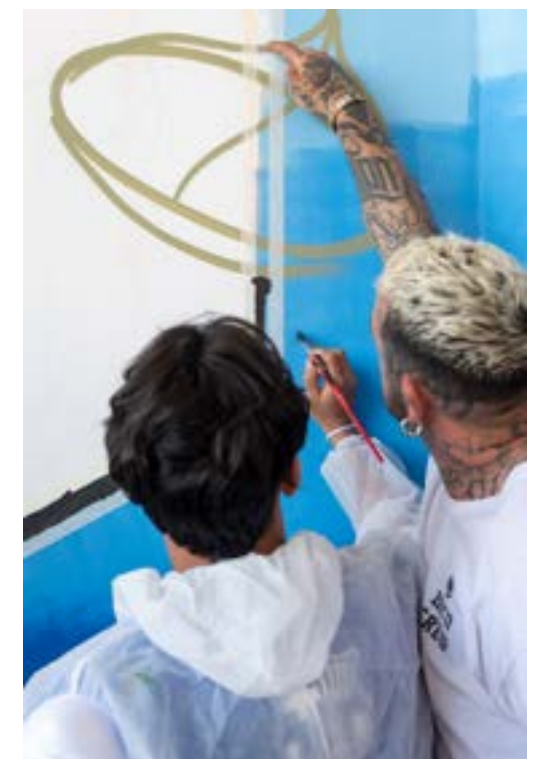


Les primeres sessions es dediquen a marcar la composició amb guixos per, posteriorment, treballar amb esprais i pintura negra per fer el traç definitiu, sobre el qual s'apliquen els colors.

La composició, els colors, els dissenys i els elements es consensuen entre tots. Un cop pintat el fons amb rodets, es comença a treballar els detalls amb pinzells i esprais fins al resultat final.

Un jove de Medi Obert ha format part de l'equip de treball. Alfredo B. va estar intern al CEJ El Segre i aquesta edició ha format part de l'equip de treball, i ha rebut una gratificació per la seva tasca. La seva ajuda ha estat clau per poder acabar de connectar amb els joves interns i fer d'assistent a l'artista.

Vídeo del projecte:



Dibuixos originals dels participants, que l'artista ha agafat de referència per compondre el mural i la fotografia ©Laura Gálvez-Rhein



L'artista Tope amb els participants del projecte *Traspasant murs* 2024, al CEJJ El Segre*. Fotografies ©Laura Gálvez-Rhein

L'últim dia té lloc l'acte de cloenda del projecte, on els joves signen el mur juntament amb l'artista com a coautors de l'obra i se'ls entreguen els diplomes de participació.

A l'acte hi van assistir l'honorable consellera de Justícia, Drets i Memòria, la Sra. Gemma Ubasart; la directora general de Justícia Juvenil, la Sra. Gisela Torns, i el titular de la Secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima, el Sr. Amand Calderó. També es va comptar amb la presència d'Albert Turull, director dels Serveis Territorials de Cultura a Lleida; Ruth Castro, directora del Centre Educatiu Can Llupà, primer centre on es va portar a terme el projecte, i Mariona Miquel, subdirectora del Centre Penitenciari de Ponent.



La senyora Gemma Ubasart, consellera de Justícia, Drets i Memòria, fent entrega dels diplomes als joves. Fotografies: ©Departament de Justícia, Drets i Memòria

Resultats del projecte



25 joves han participat de manera voluntària en el projecte

Hi han participat un 66 % dels joves del centre, amb una assistència del 84 %.



El 71 % dels joves participants afirmen que pintar els relaxa

Els educadors afirmen que els joves han experimentat sensacions de calma mentre pintaven el mur (valor de 6 sobre 10). De fet, el 83 % dels educadors afirmen que hi ha menys conflictivitat entre els joves mentre fan aquesta activitat en comparació amb altres activitats que organitzen al centre.



Participació, per primera vegada, en un festival d'art mural internacional

Dos dels joves interns tenen l'oportunitat de formar part del Gargar Festival de Penelles mitjançant la intervenció artística en un mur, que plasma la continuació del que es troba a dins del CEJJ El Segre.



Un jove de Medi Obert forma part de l'equip de treball

Alfredo B. va estar intern al CEJJ El Segre, i aquesta edició ha format part de l'equip de treball. Ha rebut una gratificació per la tasca feta.



3 objectius de desenvolupament sostenible (ODS) complets

Amb el projecte *Traspasant murs* es compleixen els ODS següents:

ODS 3. Garantir una vida sana i promoure el benestar per a totes les persones de totes les edats.

ODS 4. Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i promoure oportunitats d'aprenentatge per a tothom i durant tota la vida.

ODS 10. Reduir la desigualtat en i entre els països.



19 aparicions a mitjans de comunicació

Televisió, ràdio i premsa es fan ressò del projecte. Alguns exemples són Catalunya Ràdio o el diari *La Vanguardia*.



990 interaccions positives a les xarxes socials

El projecte ha tingut una presència a les xarxes socials en 72 publicacions, de les quals s'han registrat un total de 990 interaccions i 18 mencions. Cal destacar les 151 visualitzacions del vídeo del projecte a YouTube.



04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya

El projecte promou la sororitat, el suport i l'empatia, i fomenta la rehabilitació, l'autoestima i la resiliència de les dones privades de llibertat.

Des del 2020, el projecte s'ha dut a terme en sis edicions a Brians 1, i en dues, a Wad-Ras, sota la direcció de l'artista Marta Fàbregas i amb la col·laboració d'una xarxa de dones fotògrafes, que any rere any, s'està ampliant. Fins ara, hem comptat amb la col·laboració de la fotoperiodista Sandra Balsells i les fotògrafes Laura Gálvez-Rhein i Tanit Plana. Totes elles han dut a terme *master class* i mentories personalitzades dins del projecte. Enguany, dues a Wad-Ras, amb Marta Fàbregas i Tanit Plana, i dues més a Brians, amb Fàbregas i Laura Gálvez-Rhein.

La gran novetat d'aquesta edició han estat les dues exposicions que s'han organitzat per visibilitzar el projecte: *Dones invisibles*, al Palau Robert, amb 20.000 visites, i *La bellesa inhòspita*, amb fotografies de Laura Gálvez-Rhein a Andorra.

Any d'inici:	Participants edició Wad-Ras:	Participants edició Brians 1:
2020	17	12

Direcció artística:

Marta Fàbregas

Professionals col·laboradors:

Sandra Balsells, fotoperiodista

Laura Gálvez-Rhein, fotògrafa

Tanit Plana, fotògrafa

Mentores:

Marta Fàbregas

Laura Gálvez-Rhein

Tanit Plana

Col·laboració universitària:

Tania Arcas, estudiant de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

Dates edició VII:

Del 27 de juny al 27 de juliol

Dates edició VI:

Del 2 d'octubre al 8 de novembre

Col·lectiu:

Dones internes en centres penitenciaris

Centres penitenciaris participants:
Brians 1 i Wad-Ras

Patrocinadors:

Bizcabar

Departament d'Igualtat i Feminismes

Departament de Justícia, Drets i Memòria

Departament de la Presidència

Govern d'Andorra

Comú de Sant Julià de Lòria

Col·laboradors:

Maquillaje Tutusaus, Marc Martí i Panasonic

Amb el suport de:

IEFC i Editorial Lumínic



Objectius

Fomentar l'empoderament de les dones internes.

Generar oportunitats a través de la fotografia.

Visibilitzar la realitat del col·lectiu de dones internes en centres penitenciaris.

Incidir en polítiques institucionals.



Fotografia: ©Laura Gálvez-Rhein

Entrem a Wad-Ras i a Brians 1

Durant deu sessions per centre penitenciari, les participants adquireixen coneixements de fotografia i s'empoderen a través de la imatge.

Totes reben un manual d'apunts de teoria fotogràfica, que tracten sobre l'enquadrament, els angles, la llum, la composició, etc. A la primera sessió del taller, les dones fan un examen teòric, que es repeteix l'últim dia, per avaluar si s'han assolit els coneixements impartits.

En la darrera sessió del projecte ens acompanya l'estudi professional de Maquillaje Tutusaus, encarregades de maquillar i pentinar les participants per a la sessió de fotografia final. Les internes fan de models per a Marta Fàbregas, que, sota el lema de "Muses inspiradores", les retrata individualment. Aquesta fotografia personalitzada forma part dels obsequis que s'entreguen a cada una com a record de l'experiència el dia de la cloenda.

La fotògrafa ha indagat sobre el passat i les històries de la presó de Wad-Ras, que, al seu dia, va ser un reformatori per a menors dirigit per monges, dins de l'activitat de mentories. Fotografia: © Briggith M. Mentora: Marta Fàbregas.

“Avui la classe se m’ha fet molt curta, jo en realitat en volia més. Volia fer més fotos i que em fessin més fotos, perquè em sento millor amb mi mateixa, amb més seguretat”, diu Teresa Z.

Mentories i master class

Durant el transcurs del projecte s'ofereix a totes les participants l'oportunitat de formar part d'una mentoria personalitzada amb fotògrafes professionals un cop acabat el taller, enguany a càrrec de Tanit Plana, a Wad-Ras; Laura Gálvez-Rhein, a Brians 1, i Marta Fàbregas, a tots dos centres penitenciaris.

Per optar a la mentoria, les dones han de presentar un reportatge d'una temàtica en concret i un jurat format per la fotògrafa Marta Fàbregas; les mentores Tanit Plana i Laura Gálvez-Rhein; l'editora Amanda Bernal, i la directora de la Fundació Setba, Cristina Sampere, seleccionen quatre dones per ser mentoritzades. Al llarg de quatre sessions de 90 minuts cada una, repartides en un trimestre, les mentores treballen amb les participants seleccionades. L'equip fotogràfic amb què treballen és patrocini de l'empresa Panasonic. Els reportatges resultants de les mentories formaran part del segon fotollibre dedicat a Wad-Ras i d'una exposició que s'inaugurarà el 2024.



Marta Fàbregas amb Nati S. en l'acte de cloenda de Wad-Ras. Fotografia: ©Laura Gálvez-Rhein



La temàtica de la mentoria ha estat la importància de la cultura dins del centre, com per exemple els tallers artístics i la lectura. Fotografia: © Alex L. Mentora: Laura Gálvez-Rhein.

Fotografia: ©Nati S. Mentora: Marta Fàbregas. Temàtica: Mites i ritus



El 2022 vam incorporar la sessió de *master class* amb l'objectiu d'apropar la realitat de les dones internes. Convidar una fotògrafa professional catalana ens permet portar les seves experiències i coneixements dins les portes del centre penitenciar, i enriquir així les participants. Aquest any, les encarregades de compartir les seves trajectòries han estat Tanit Plana, a Wad-Ras, i Laura Gálvez-Rhein, a Brians 1. Un cop finalitzat el taller, la fotògrafa responsable de la *master class* es converteix en la mentora d'una de les participants.



Traspassem els murs

Un cop acabat el taller, té lloc l'acte de cloenda, on les participants reben un llaç de memòria amb totes les seves fotografies del taller i el retrat fet per Marta Fàbregas durant l'última sessió.

Aquest dia també es fa el sorteig d'una càmera fotogràfica Lumix gentilesa de Panasonic entre les participants que han fet correctament els exercicis del passaport fotogràfic i han assistit a totes les sessions.

En acabar, s'enganxa un mural fotogràfic amb els retrats fets per les participants, una acció participativa per donar visibilitat al col·lectiu i demostrar el poder transformador de la fotografia. L'enganxada, depenent del centre penitenciari, es duu a terme a l'interior del centre o a l'exterior, com en el cas de Wad-Ras, que el 22 de setembre es va fer a la paret de la Biblioteca Xavier Benguerel i de l'Arxiu Municipal de Sant Martí.



Fotografies: ©Laura Gálvez-Rhein

**L'exposició *Dones invisibles*
del Palau Robert ha rebut
20.000 visitants**





Exposició *Dones invisibles*

Coincidint amb el Dia Internacional de les Dones, es va inaugurar l'exposició *Dones invisibles* al Palau Robert, amb l'objectiu de visibilitzar la importància de la cultura a dins de les presons com a eina d'empoderament.

Laura Gálvez-Rhein, i va estar moderat per Cristina Sampere, directora de la Fundació.

L'acte inaugural va comptar amb la presència de la consellera de Justícia, Drets i Memòria, Gemma Ubasart, i el secretari de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima, Amand Calderó.

Al YouTube de la Fundació Setba, se'n pot trobar un de similar que s'havia gravat anteriorment a l'exposició a l'estudi de La Fotogràfica, audiovisual del realitzador Lluís Bullón.

L'exposició, que va romandre oberta fins al 7 de maig del 2023 a la Sala Cotxeres, va estar composta per fotografies de 28 internes de Brians 1 i Wad-Ras, així com per imatges de les fotògrafes Camila Oliveira (participant de la primera edició del projecte), Marta Fàbregas i Laura Gálvez-Rhein.

L'exposició *Dones invisibles* va ser visitada per 20.000 persones, una xifra superior a l'habitual en aquesta sala. Però, a més, es van organitzar diverses visites guiades per al públic general i per a la població penitenciària dels centres de Lledoners, Brians 1 i 2, i Wad-Ras.



Vídeo del col·loqui
"Dona, fotografia i presó"

Dins dels actes de la mostra, el 14 de març es va organitzar el col·loqui "Dona, fotografia i presó", a l'auditori del Palau Robert, patrocinat per Panasonic, on van assistir unes 300 persones. Hi van participar les fotògrafes Marta Fàbregas, Sandra Balsells, Tanit Plana i



Fotografies ©La Fotogràfica

Fotografies ©Palau Robert

Presentació de *Brians. Mujeres invisibles* al Centre Cultural Blanquerna de Madrid

També, en el marc del 8-M, es va presentar el fotollibre *Brians. Mujeres invisibles*, al Centre Cultural Blanquerna de Madrid. Van presidir l'acte la delegada del Govern a la capital, Ester Capella; el secretari, Amand Calderó, i el secretari general d'Institucions Penitenciàries espanyol, Ángel Luis Ortiz González.

La presentació va anar a càrrec de l'exconsellera de Treball, Dolors Bassa, que al seu dia va coincidir amb una de les participants del projecte, Camila Oliveira, al centre Puig de les Basses.



Exposició *La bellesa inhòspita* a Andorra

El Govern d'Andorra i el Comú de Sant Julià van organitzar l'exposició *La bellesa inhòspita*, de la fotògrafa andorrana Laura Gálvez-Rhein, que col·labora en el projecte des de l'any 2021 i que, actualment, és la fotògrafa oficial de tots els projectes de la Fundació Setba.

La bellesa inhòspita, que va tenir lloc a la Sala Sergi Mas del 9 de novembre al 9 de desembre del 2023, va incorporar 23 fotografies fetes durant les sessions del projecte. Les imatges mostren els espais on es duen a terme els tallers de fotografia.

Laura Gálvez-Rhein aconsegueix trobar la poètica en un lloc sòrdid com la presó, capta amb la seva càmera la bellesa al lloc més insospitat.

Aquesta exposició vol visibilitzar els espais de convivència de les internes, la seva realitat, i contribuir a desestigmatitzar aquest col·lectiu, el gran oblidat del sistema penitenciari.

Es va organitzar una taula rodona dins de l'exposició d'Andorra, amb les fotògrafes andorranes Naiara Escabias, Montserrat Altimiras i Maricel Blanch i amb Marta Fàbregas i Laura Gálvez-Rhein.



©Laura Gálvez-Rhein

Resultats del projecte



133 dones han participat en el projecte des de l'inici

Es registra que el 92 % de les dones han assistit a totes les classes de fotografia. Camila Oliveira, una vegada ja al Brasil, continua fent difusió del projecte *Traspassant l'objectiu* i prepara una presentació del fotollibre a la biblioteca Sinha Junqueira.



Es registra un augment de l'autoestima de les participants d'un 10,2 % entre l'inici i el final del taller

En acabar el taller, hi ha un 10% més de dones a les quals els agradaria continuar aprenent fotografia. Es presenten el doble de dones que places hi ha per a participar en les mentories.



20.000 persones visiten l'exposició del Palau Robert *Dones invisibles*

Rebem respostes d'agraïment d'antigues participants ja en llibertat. L'exposició rep una xifra per damunt de l'habitual a la Sala 4 del Palau Robert: 300 persones assisteixen a la inauguració, i a les activitats relacionades amb l'exposició, com el debat fotogràfic, en són 70. Serveis Penitenciaris va organitzar diverses visites programades des dels centres Lledoners, Brians 1 i 2, i Wad-Ras.



El 62 % de les participants aproven l'examen final de coneixements fotogràfics amb un 8.

Després del taller, aproven un 12 % més de participants que en l'examen d'inici, aprovat pel 50 % amb un 6,5.



S'han venut el 73 % dels exemplars del fotollibre *Brians. Mujeres invisibles*

Es tanca el 2023 amb el 73 % dels exemplars de la primera edició del fotollibre venuts.



4 objectius de desenvolupament sostenible (ODS) complerts

ODS 3. Garantir una vida sana i promoure el benestar per a totes les persones de totes les edats.

ODS 4. Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom.

ODS 5. Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les dones i nenes.

ODS 10. Reduir la desigualtat en i entre els països.



62 aparicions a mitjans de comunicació

Televisió, premsa i ràdio es fan ressò del projecte, i centren la comunicació principalment sobre l'exposició del Palau Robert. Alguns exemples són els informatius de TV1 o el programa *la Plaça Tísner*, de betevé. A part d'aquestes aparicions, destaquem que Isa Custodio ens menciona com a entitat referent de transformació social en un dels seus articles, i Sandra Balsells parla sobre la Fundació Setba en una entrevista en vídeo al portal *El Temps de les Arts*.



3.154 interaccions positives a les xarxes socials

El projecte ha tingut presència a les xarxes socials amb 494 publicacions, de les quals s'han registrat un total de 3.154 interaccions i 256 mencions.



LA FUNDACIÓ EN XIFRES

PROJECTES I BENEFICIARIS

Beneficiaris dels projectes socials del 2023



Magistral

Entitats: **91**
 Obres PS: **1.460**
 Participants formació: **126**
 Visualitzacions formacions,
 des de l'inici: **1.666**



Traspasant l'objectiu

Centres: **2**
 Participants: **29**
 Mentories: **4**



Natura és cultura

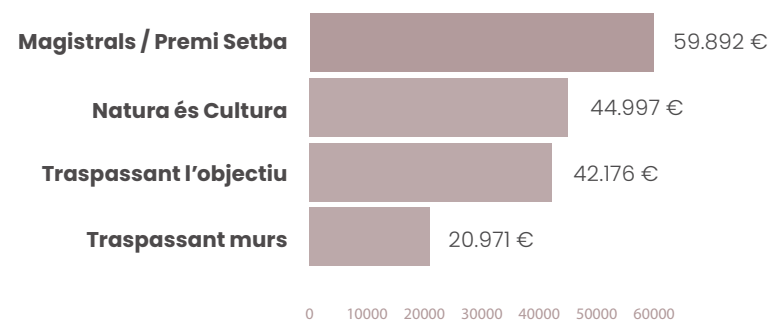
Entitats: **4**
 Participants: **74**



Traspasant murs

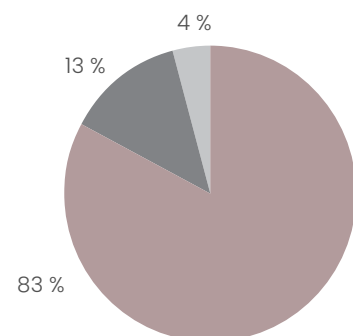
Centre: **1**
 Participants: **25**

Cost dels projectes del 2023



Tipus de finançament 2023

- Donacions privades
- Subvencions públiques
- Ingressos per vendes i prestacions de servei



XARXES SOCIALS

Seguidors a @fundacioetba

Dades del 31 de desembre del 2023

- Instagram: **2.762** (+396)
- Facebook: **2.568** (+127)
- X: **1.193** (+63)
- LinkedIn: **531** (+69)
- YouTube: **176** (+61)
- Twitter: **63**

Total

Publicacions	1.585
Interaccions	10.467
Visualitzacions YT	1.546

APARICIONS EN MITJANS

En total, s'han aconseguit 130 aparicions en mitjans de comunicació, 28 més en relació amb el 2022.

Segons canal:

- Televisió: **7** (-6)
- Prensa: **46** (+6)
- Portals: **60** (+25)
- Ràdio: **17** (+3)

Segons projecte:

- Magistral: **22** (+2)
- Natura és cultura: **16** (+3)
- Traspasant l'objectiu: **60** (+4)
- Traspasant murs: **19** (+12)

BALANÇ DE LA SITUACIÓ

Actiu	2022	2023	% variac.
ACTIU NO CORRENT	991.106	1.055.429	6 %
Immobilitzat intangible	4.121	3.310	-20 %
Immobilitzat material	43.274	42.514	-2 %
Inversions financeres a llarg termini	943.711	1.009.605	7 %
ACTIU CORRENT	128.395	140.840	10 %
Usuaris patrocinadors i deutors de les activitats, i altres comptes a cobrar	18.773	34.064	81 %
Patrocinadors	10.144	25.631	153 %
Actius per impostos corrents i altres crèdits amb les administracions públiques	8.629	8.434	-2 %
Inversions financeres a curt termini		78.522	
Efectiu i altres actius líquids equivalents	109.621	28.254	-74 %
TOTAL ACTIU	1.119.501	1.196.270	7 %
Passiu	2022	2023	% variac.
PATRIMONI NET	1.064.174	1.170.250	6 %
Fons propis	1.064.174	1.134.340	7 %
Fons dotacional	650.000	650.000	0 %
Excedents d'exercicis anteriors	555.295	414.174	-25 %
Excedent de l'exercici	-141.121	70.167	-150 %
Subvencions, donacions i llegats rebuts	35.910	35.910	0 %
PASSIU CORRENT	19.418	26.019	34 %
Deutes a curt termini	621	774	25 %
Creditors per activitat i altres comptes a pagar	13.725	18.311	33 %
Creditors diversos	2.103	6.623	215 %
Passius per impost corrent i altres deutes amb les administracions públiques	11.622	11.688	1 %
Periodificacions a curt termini	5.072	6.935	37 %
TOTAL PASSIU	1.119.501	1.196.270	7 %

COMPTE DE PÈRDUES I GUANYES

Concepte	2022	2023	% variac.
Ingressos de l'activitat	233.170	245.870	5 %
Vendes i prestació de serveis	12.340	8.698	30 %
Subvencions, donacions i llegats	220.830	237.171	7 %
Ajuts concedits i altres despeses	-8.472	-8.000	6 %
Aprovisionaments	-22.156	-26.328	19 %
Altres ingressos de l'activitat	685	224	-67 %
Despeses de personal	-136.607	-146.119	7 %
Altres despeses de l'activitat	-63.471	-63.993	1 %
Serveis exteriors	-63.114	-63.657	1 %
Tributs	-89	-80	-10 %
Altres despeses de gestió corrent	-268	-255	-5 %
Amortització immobilitzat	-1.503	-1.571	4 %
Ingressos financers		1.125	
Variació de valor raonable en instruments financers	-142.769	45.748	-132 %
Resultat per alienacions d'instruments financers		23.211	
RESULTAT DE L'EXERCICI	-141.122	70.167	-150 %



Plaça Reial, 10, 1r 2a,
08002, Barcelona
Tel. 93 481 36 96
info@fundaciosetba.org
www.fundaciosetba.org

