



Memòria d'activitats 2024

FUNDACIÓ SETBA

Cultura amb valor social



Foto portada: **Laura Gálvez-Rhein**
Edició: **Fundació Setba**
Data de publicació: **juny 2025**
Dipòsit legal: **B 15497-2015**
NIF: **G66363953**
Núm. Registre de Fundacions
de la Generalitat de Catalunya: **2867**
Maquetació: **CET Apunts de la Fundació Joia**
Correcció: **textos[hub]**
Impressió: **CET Apunts de la Fundació Joia**

LA CARTA DEL PRESIDENT

El 2024 ha estat un any per consolidar, per fer balanç i per projectar. Hem aprofitat aquest temps per reafirmar la nostra missió, visió i valors, i per identificar els tres grans reptes estratègics que marcaran el nostre full de ruta.

Aquesta pausa reflexiva ha estat un acte de responsabilitat i maduresa. Vull expressar el meu agraïment més sincer a l'equip i als membres del patronat per la seva implicació, per les hores dedicades a revisar el nostre camí, a analitzar el context actual i, sobretot, a somiar junts el futur que volem construir.

En primer lloc, ens volem enfortir internament. Volem cuidar el nostre equip, invertir en formació continuada i potenciar les seves capacitats per avançar amb solidesa i coherència. El segon repte és la sistematització del coneixement. Volem compartir el que hem après, crear eines i metodologies que ens permetin socialitzar el nostre saber, i construir, entre tots, una veritable comunitat i mètode Setba. I finalment, volem innovar i descobrir nous horitzons, encarar nous projectes amb valentia i continuar posant l'art al servei de la transformació social.

Entre totes les emocions viscudes aquest any, n'hi ha una que encara em ressona especialment. Va ser el moment en què la gent gran es va convertir en agent actiu del projecte *Traspasant murs*. En concret, de la col·laboració entre els membres del casal de gent gran de la Roca del Vallès i els joves del centre penitenciari del mateix municipi, els quals han pintat junts el mur del centre esportiu. Va ser una trobada de generacions, de vides i de mirades. Una connexió que va anar molt més enllà de l'art i que ha deixat una empremta profunda en tots els qui hi vam ser. Tant és així que el 2025 repetirem l'experiència.

La Fundació Setba ha superat la majoria d'edat, i entra ara en una nova etapa de maduresa. Hem passat anys sembrant, obrint camins, picant pedra. I avui podem dir que comencem a recollir-ne fruits. I és gràcies a la confiança d'institucions, empreses col·laboradores, centres d'ensenyament i totes aquelles persones que han cregut —i creuen— en la nostra tasca.

Som més madurs, sí. Però mantenim intacta la il·lusió dels inicis. Potser, fins i tot, l'hem augmentada. Perquè ara sabem que el camí és el correcte. I perquè cada dia tenim més motius per continuar avançant, amb convicció, compromís i esperança.

Moltes gràcies per caminar amb nosaltres.

Dario Olaortua Rumeu
President



Fotografia: © Marta Fabregas

LA FUNDACIÓ SETBA

Som una entitat privada sense ànim de lucre que treballa per contribuir a la transformació de la societat a través de la cultura.

MISSIÓ

Impulsem i desenvolupem projectes culturals i artístics que empoderin col·lectius en risc d'exclusió, creant espais d'expressió i desenvolupament personal. Ens comprometem a sensibilitzar la societat sobre les realitats i els reptes a què s'enfronten aquests col·lectius, per promoure així una societat més justa, empàtica i inclusiva.

VISIÓ

Volem esdevenir referents del treball per la transformació social, amb la cultura com a eina. Ens proposem ser un model d'innovació i excel·lència inspirant altres organitzacions a adoptar enfocaments culturals en la resolució de problemes socials. Volem ser una plataforma on professionals, col·lectius en risc d'exclusió i agents culturals treballin plegats per construir una societat més equitativa i inclusiva.

VALORS

TREBALLEM EN XARXA amb els diversos agents socials i culturals per impulsar iniciatives conjuntes i maximitzar el nostre impacte.

APOSTEM PER LA INNOVACIÓ, i busquem contínuament noves formes i enfocaments per utilitzar la cultura com a eina de transformació social.

Apostant per **L'EXCEL·LÈNCIA** en les propostes culturals que desenvolupem, ens esforcem per assolir alts estàndards de qualitat en tots els nostres projectes i activitats.

Reforcem el nostre **COMPROMÍS AMB LA COMUNITAT**, i hi treballem conjuntament per entendre les seves necessitats i crear solucions culturals que generin un impacte positiu.

PATRONAT

Dario Olaortua Rumeu
President

Yolanda Mora Morera
Vicepresidenta

Mariola Foix Llorens
Vicepresidenta executiva

Joan Rodés Parellada
Secretari

Helena Borbón Porta
Jaume Freixas Güell
Miquel Lerin Vilardell
Cristina Sampere Fernández
Vocals

EQUIP DE GESTIÓ

Mariola Foix Llorens
Gerenta

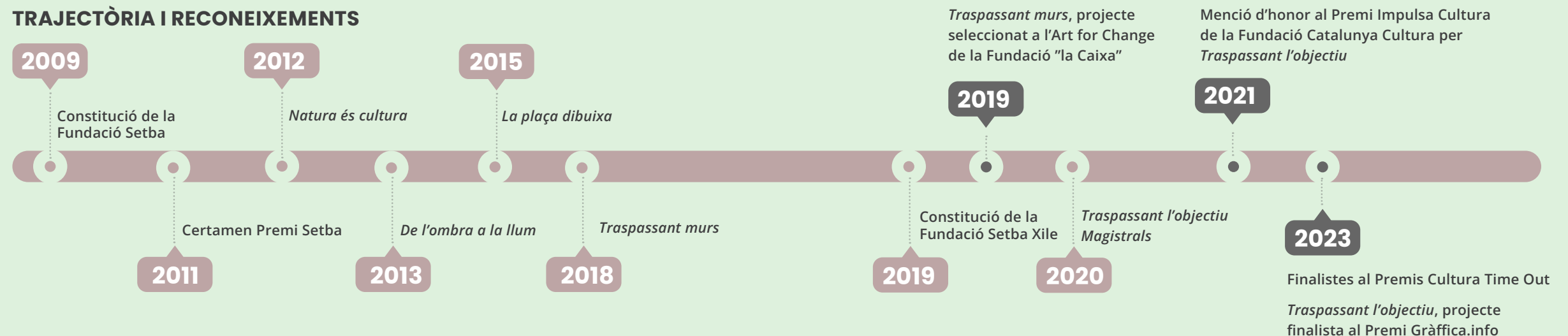
Cristina Sampere Fernández
Directora

Maria Budó Miró
Responsable de projectes

Laia Higuera Vilamitjana
Responsable de comunicació

Juli Moreno Cascón
Responsable d'administració

TRAJECTÒRIA I RECONeixEMENTS



Resum de l'any en 9 titulars

1 ES RECAPTEN 9.943 € PER A MAGISTRALS GRÀCIES A LA CAMPANYA EURO SOLIDARI

A través de Ticketmaster i Worldcoo, la recaptació es destina íntegrament al projecte *Magistrals*.

3 1.100 ARTISTES AMB DISCAPACITAT INTEL·LECTUAL ES PRESENTEN AL PREMI SETBA

Més de 300 persones assisteixen a la XIV gala d'entrega de premis al CaixaForum.

5 LAIA ABRIL I IOLANDA SEBÉ, NOVES INCORPORACIONS A TRASPASSANT L'OBJECTIU

La fotògrafa Laia Abril, Premi Nacional de Fotografia 2023, i la lleidatana Iolanda Sebé s'incorporen com a col·laboradores del projecte, impartint una *masterclass* i exercint de mentores.

7 TRASPASSANT MURS ES TRASLLADA AL CENTRE PENITENCIARI DE JOVES

El projecte canvia de col·lectiu i s'adreça als interns d'aquest centre penitenciari.

8 SE CELEBREN 8 EXPOSICIONS

Destaquen l'exposició de les obres del Premi Setba al Salón de Arte Moderno de Madrid, *Dona, fotografia i presó* al Photo Forum Fest Barcelona i *Equilibri* al festival internacional Art & Gavarres.

2 NOVA COL·LABORACIÓ AMB L'EMPRESA ARTESTA

Plataforma de venda de làmines d'artistes emergents, promou les obres del Premi Setba.

4 S'INICIA EL PROJECTE TRASPASSANT L'OBJECTIU AL CENTRE PENITENCIARI PONENT

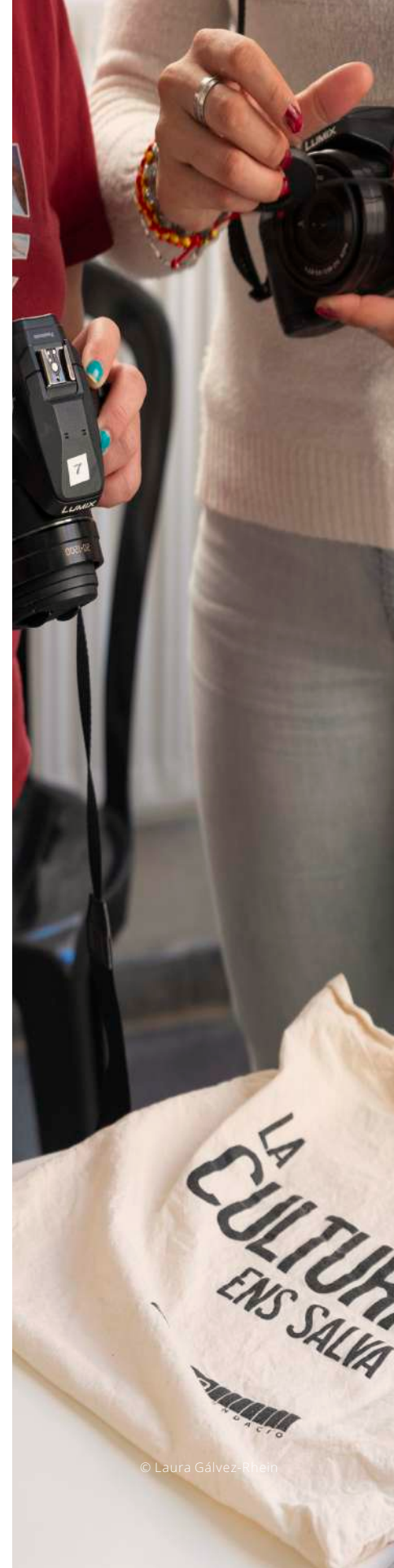
D'aquesta manera, el projecte s'amplia i se suma als centres Brians 1 i Wad-Ras.

6 NATURA ÉS CULTURA, PRESELECCIONAT AL PREMI LLUÍS CARULLA

Un programa d'emprenedoria cultural que impulsa projectes transformadors per a la societat catalana.

8 NOU CONVENI DE COL·LABORACIÓ

Se signa un conveni amb l'Ajuntament de la Roca del Vallès per sensibilitzar la població sobre la realitat dels joves interns, amb la col·laboració del casal d'avis.



© Laura Gálvez-Rhein

ÍNDEX

Projectes 2024

01 MAGISTRALS / PREMI SETBA

Projecte de formació artística adreçat a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual.

Marta Fàbregas, fotògrafa, artista i activista.

Paula Leiva, aquarellista i callígrafa.

Pàg. 11

02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic de respir a la natura adreçat a persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya.

Quim Moya, artista i codirector de Cal Gras.

Pàg. 27

03 TRASPASSANT MURS

Projecte artístic participatiu adreçat a joves interns al Centre Penitenciari de Joves.

Tope, artista mural i tatuador.

Pàg. 39

04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Marta Fàbregas, fotògrafa, artista i activista.

Pàg. 49



Arrels i ales. Obra de Ruben Alfonso, del taller L'Art de Viure de la fundació AMPANS, guanyador del 1r Premi Setba 2024.

01 MAGISTRALS

Projecte de formació artística en línia i presencial per a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual i del desenvolupament (DID)

En aquesta edició, l'aquarella ha estat la tècnica pictòrica protagonista de la formació artística. El taller ha estat impartit per Paula Leiva —pintora, professora, il·lustradora i callígrafa— i ha comptat amb la participació de cinc entitats de Catalunya. La formació, disponible al canal de YouTube de la Fundació, inclou continguts com la creació de degradats, la combinació de colors i una proposta final per dibuixar i pintar una tassa.

L'empresa Ticketmaster, a través de la plataforma Worldcoo, ha destinat la campanya "Euro Solidari" al projecte. La recaptació ha estat de 9.943 €.

Enguany, s'han presentat un total de 1.100 obres procedents de 81 entitats a la XIV edició del Premi Setba. L'obra guanyadora ha estat *Arrels i ales*, de Ruben Afonso, del taller **L'Art de Viure** de la fundació AMPANS.

Any d'inici <i>Magistrals</i> :	Entitats participants:	Participants:	
2021	16	149	
Any d'inici Premi Setba:	Entitats presentades:	Obres presentades:	Obres seleccionades:
2011	81	1.100	12
Direcció artística <i>collage</i> :			
Marta Fàbregas			
Direcció artística aquarella:			
Paula Leiva			
Col·lectiu:			
Professionals i persones usuàries d'entitats del sector de la discapacitat			
Entitats participants:			
ACIDH, APASA, ASpace, Associació Discapacitats Aran, Centre Ocupacional Bogatell, Centre Ocupacional Condal, Centre Ocupacional Eneida, Centre Ocupacional Les Corts, CO Esclat, Cordada d'Osas, Fundació el Maresme, Fundació Pere Mitjans, Fundació Privada Arc de Sant Martí, Fundació TEAS, GRUPDEM, ILERSIS, Taller Escola Sant Camil, TEB Barceloneta, TEB Sant Andreu, TEB Verdum			
Patrocinadors:			
Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de l'Ajuntament de Barcelona, Bizcabar i Capital Care			
Col·laboradors:			
Art MIR, Bardinnet, Barna Art, Dincat, Fundació "la Caixa", Galeries d'Art de Catalunya, IDEAL Barcelona, IED Barcelona i Museu del FCB			
Amb el suport de:			
Pigment Gallery i Fundació Barça Genuine			

Objectius

Millorar la formació artística dels usuaris de les entitats que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament (DID).

Ajudar els professionals a millorar la qualitat dels tallers d'art de les seves entitats.

Visibilitzar i reconèixer el talent de les persones usuàries de les entitats del sector de la DID i sensibilitzar la població.



La formació presencial de *Magistrals* arriba als 10 districtes de Barcelona

Durant el 2024 la formació presencial de *collage* amb l'artista Marta Fàbregas s'ha dut a terme a cinc centres cívics de Barcelona, dels cinc districtes que faltaven per completar de la ciutat, amb la participació d'11 entitats. Al districte de **Sant Martí** hi han participat ASPACE, CO Bogatell i Fundació Pere Mitjans; a **Gràcia**, ACIDH i CO Eneida; a **Nou Barris**, TEB Barceloneta i TEB Verdum; a **Horta-Guinardó**, CO Esclat 2 i Taller Escola Sant Camil, i a Sant Andreu, TEB **Sant Andreu** i CO Cordada d'Osas.



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.

La formació ha consistit en la creació d'una obra en *collage* per presentar a la votació de barri de cada districte.



Les obres guanyadores d'aquest any han estat:

CC Baró de Viver
Districte Sant Andreu
Sawera Sharif
Edificis
TEB Sant Andreu



CC La Farinera del Clot
Districte Sant Martí
Eduardo Ruiz
La Ciutat
ASPACE



CC Guinardó
Districte Horta-Guinardó
Sandra Saeed
El Nido, Palawan
Taller Sant Camil



CC Can Basté
Districte Nou Barris
Ruth Solé
Aigua mar
TEB Barceloneta

Les obres, juntament, amb les del 2023, creades amb la il·lustradora i dissenyadora Laura Klamburg, s'exposaran el 2025 en dos centres cívics de Barcelona.



Marta Fàbregas. © Laura Gálvez-Rhein.

Paula Leiva ensenya la tècnica de l'aquarel·la



Nascuda a Santiago de Xile el 1961, **Paula Leiva Granger va fer els seus estudis a l'Escola Massana i a la Llotja de Barcelona.** Amb més de 40 anys de trajectòria professional, ha col·laborat amb diverses galeries, universitats privades, centres culturals públics, mitjans de comunicació, publicacions i esdeveniments arreu del món. És autora del llibre *Manual práctico de dibujo y acuarela* (2007), que es va publicar a la Xina per la China Federation of Literary and Arts Circles Publishing House.

Actualment és professora d'aquarel·la, pintura a l'oli, dibuix i figura humana al Cercle Artístic de Sant Lluc, al taller Artvallès al Poblenou i al seu propi taller. Exposa normalment a diverses galeries de la ciutat de Barcelona, i hi ven obra. I a més, col·labora periòdicament com a aquarellista botànica amb la revista *The Plant Review* de la Royal Horticultural Society de Londres, al Regne Unit. Un total de 73 persones usuàries

i 16 professionals dels centres ocupacionals Condal i Les Corts i les fundacions el Maresme, TEAS i Arc de Sant Martí han format part de la formació d'aquarel·la, que va constar de tres parts: una formació presencial únicament per als professionals del centre a la seu de la Fundació Setba, una en línia i una de presencial a cada una de les entitats.

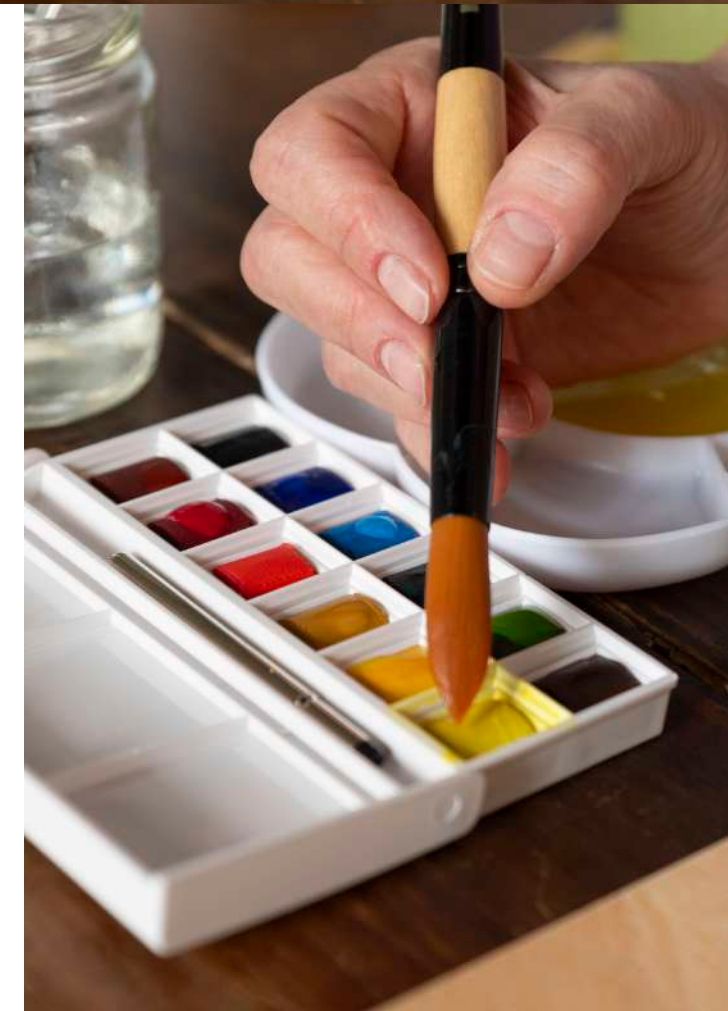
“Seguir les pautes i els consells i apropar-nos al coneixement i la tècnica de la mà de professionals és sempre inspirador.”



Vídeo formació
artística



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.





XIV Premi Setba

L'any 2024, el Premi Setba ha comptat amb la participació de **1.100 obres** presentades per **81 entitats** d'arreu de Catalunya. D'aquestes, **12 artistes han estat seleccionats com a finalistes**, entre els quals s'han atorgat els reconeixements següents:



1r premi:
Arrels i ales
Ruben Afonso
Fundació AMPANS



2n premi:
La cadira
Marta Cañada
CO Sant Tomàs



3r premi:
Planetarium
Noelia Bernal
Fundació AMPANS



Premi del Públic:
La naturaleza de los bichos
Raquel Sanz
ARTransforma



Premi de Disseny Bardinet:
Carlos Garcia
Fundació Privada Prodis,
Terrassa

El guardó del primer premi, obra creada per l'escultora Meritxell Duran.



Fotografies: © Carles Rodríguez Marín.

Entre les obres finalistes del Premi Setba 2024 hi ha *La tela d'aranya*, d'Alba Montiel; *Notes llargues del piano*, de Pol Martínez; *Quin mareig*, de Carles Calavera, i *Como los gorilas uh uh uh*, d'Alexis Hinojosa, totes de la fundació AMPANS. També, *Xiuxiueig*, de Marc Vernedas, de la Fundació Ramon Noguera; *La naturaleza de los bichos*, de Raquel Sanz, d'ARTransforma; *La piscina*, d'Olivia Saavedra, del Centre Ocupacional Les Corts; *Garatge*, d'Albert Augé, de la Fundació Privada Aspronis, i *Camins*, de Raul Sánchez, del Centre Ocupacional Paideia.

Per primera vegada, el Premi Setba ha participat al **Salón de Arte Moderno de Madrid**, on es van exposar obres dels deu finalistes. Durant l'exposició, es van vendre tres peces: *Transsexualitat*, *La lluvia* i *Camins*.

La **cerimònia d'entrega de premis** de la XIV edició es va celebrar el **16 de setembre a l'Auditori del CaixaForum**,

amb una assistència de **280 persones**. L'acte va comptar amb la presència institucional d'**Eva Soria**, directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals de l'Institut de Cultura de Barcelona; **Josep Vives**, director general de Promoció Cultural i Biblioteques de la Generalitat de Catalunya; **Marta Obdulia**, gerenta de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, i **Víctor Galmés**, director de Dincat, i va acabar amb l'actuació musical del grup Candeli, el Príncep de la Rumba, acompanyat de Peret Reyes a la guitarra i Víctor del Río a la percussió.



Fotografies: © Alfons Sánchez.

Exposició Pigment Gallery, Barcelona

Per tercer any consecutiu, Ferran Josa, director de la Pigment Gallery, ha acollit l'exposició de les obres guanyadores i finalistes del Premi Setba 2024.

De les 12 obres exposades, se'n van adquirir un total de 9, de les quals 5 es van vendre durant l'exposició a particulars; el 2n i 3r premi han estat adquirits pel Reial Cercle Artístic, i l'obra guanyadora, per la col·lecció de la Fundació Setba.



Ampliem col·laboracions amb empreses i institucions

IED Barcelona, Bardinnet Wines i Artesta s'alien per col·laborar amb el Premi Setba

Durant el 2024, coincidint amb el **14è aniversari del Premi Setba**, es va impulsar la creació d'un **calendari commemoratiu per a l'any 2025**. El disseny, a càrrec d'**Arianna Barahona**, alumna de l'IED Barcelona, transforma el calendari en una peça artística: cada pàgina pot arrencar-se, emmarcar-se i penjar-se com una làmina decorativa. El calendari es comercialitza a través de la plataforma **Artesta**, especialitzada en art emergent, que, des del març del 2024, ha incorporat al catàleg **14 obres guanyadores i finalistes** de diverses edicions del Premi Setba.

Paral·lelament, i en col·laboració amb **Bardinnet Wines**, es va produir una **bossa refrigeradora** dissenyada per **Irina Kavtaradze**, alumna de 2n curs de Disseny Gràfic dels Ensenyaments Artístics Superiors. El seu disseny va ser escollit entre 25 propostes presentades i destaca per la incorporació de **capgrossos que contenen les imatges de les 12 obres finalistes del Premi Setba 2024**, amb la unió d'art i funcionalitat en una proposta original i visualment atractiva. **Tots dos productes es van presentar a la gala del Premi Setba 2024.**



Fotografies: © Carles Rodríguez Marín.



IED ofereix un taller de fotografia de retrat per a l'entitat guanyadora del Premi Setba

La fundació AMPANS, entitat guanyadora del Premi Setba 2024, va rebre com a reconeixement l'oportunitat de participar en un taller de retrat digital a l'IED Barcelona. El taller, celebrat l'1 d'octubre del 2024, va ser una experiència creativa i formativa per als participants, que van poder experimentar amb la fotografia com a eina d'expressió personal.

Dividits en grups, els participants van assumir els rols de model, fotògraf i assistents d'il·luminació, i van treballar de manera col·laborativa per transmetre emocions a través de la imatge. A més, van aprofundir en la teoria del color i en l'ús de la llum per reforçar els sentiments que volien expressar, amb el suport d'exemples visuals i música que els ajudaven a connectar amb l'estat d'ànim desitjat.

Aquest premi no només va oferir una activitat artística de qualitat, sinó que va contribuir al desenvolupament de l'autoestima, la creativitat i el treball en equip.





Resultats del projecte



73 persones usuàries i 16 professionals del taller d'art de cinc entitats del sector de la discapacitat han format part de **la formació en aquarel·la**.



El **90% dels professionals dels tallers d'art** han **notat canvis artístics** en els seus usuaris.



Els responsables del taller valoren amb un **9,3** que **reben eines per detectar el talent entre els usuaris**.



81 entitats es presenten al Premi Setba, amb un total de **1.100 obres**. L'obra guanyadora és *Arrels i ales*, de Ruben Afonso, de la fundació AMPANS.



Artistes del Premi Setba exposen per primera vegada al Saló d'Art Modern de Madrid i a la Pigment Gallery de Barcelona.



L'empresa **Artesta comercialitza les obres** dels artistes del Premi Setba en format làmina.



Es duu a terme una **votació per escollir les obres creades durant la formació Magistrals** de *collage* de Marta Fàbregas per representar cinc districtes de Barcelona.



El vídeo en directe de la gala obté **379 visualitzacions** al mes de setembre i, a final d'any, 444. Hi ha hagut un increment del **126.99% pel que fa a la mitjana d'interaccions per publicació** a les xarxes socials. Aquest 2024 se n'han registrat **14,8**. Aquest increment és degut a la popularitat i la involucració de les artistes que formen part del projecte: Marta Fàbregas i Paula Leiva. Pel que fa a les mencions, se n'han obtingut **135**.



Pel que fa a mitjans de comunicació, hi ha **46 aparicions** entre les quals es destaca:





02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic a la natura per a persones usuàries d'entitats de salut mental i escoles de Catalunya

Amb la direcció artística de Quim Moya, la 13a edició del projecte es consolida com una iniciativa transformadora que utilitza l'art i el contacte amb la natura per millorar la qualitat de vida de persones amb trastorns mentals. Aquest any, a més de les estades artístiques i corporals amb entitats de salut mental a la residència d'artistes Cal Gras, s'ha reforçat l'eix preventiu del projecte mitjançant la incorporació d'activitats amb alumnes de quart d'ESO de l'Institut Manresa Sis.

Amb l'acompanyament dels educadors socials i autors del llibre *Se'm congelen les dents*, Carla Budó i Pau Gil, s'ha establert una col·laboració pedagògica amb l'Institut Manresa Sis, on joves i participants del projecte han intercanviat experiències a través de la correspondència artística. Aquesta activitat ha comptat també amb la participació clau de la infermera Pilar Puig, del Departament de Salut, que ha acompanyat el grup classe durant tot el procés, amb una mirada professional en salut mental i un reforç de la dimensió preventiva del projecte.

Per donar visibilitat al projecte, *Natura és cultura* ha participat en dos festivals de *land art* de referència a Catalunya, el festival Art & Gavarres i el festival KminArt, i ha consolidat així la seva presència dins el panorama artístic i cultural del país.

Any d'inici:	Participants:	Alumnes d'escoles participants:
2012	25	15

Direccions artístiques edició XII:
Quim Moya, arts visuals
Maria Ribera, arts escèniques

Col·lectiu:
Persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya

Entitats participants:
**Fundació AMPANS (Manresa),
Fundació Drissa (Girona),
Fundació Vidal i Barraquer (Barcelona),
Fundació Privada Horitzó (Berga) i
ARAPDIS (Barcelona)**

Centres educatius participants:
Institut Manresa Sis

Col·laboracions professionals:
Ignasi Vilarasau, enginyer forestal; Pilar Puig, infermera del programa Salut i Escola del Departament de Salut

Patrocinadors:
Bizcabar, Capital Care, Diputació de Barcelona i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Obra Social "la Caixa", Diputació de Girona

Col·laboradors:
Cal Gras, Pinturas Lepanto, La Canya de Sucre, Fundació Conservatori del Liceu i Apropa Cultura

Amb el suport de:
Ajuntament d'Avinyó, festival Art & Gavarres, festival KminArt, Institut Manresa Sis i Gran Teatre del Liceu



Objectius

Fomentar el benestar emocional i físic a través d'un **respir artístic**.

Desestigmatitzar i visibilitzar la realitat de les persones amb malaltia mental, així com promoure la sensibilització de la població.

La residència d'artistes Cal Gras, seu d'art, natura i salut mental

Del 15 al 26 d'abril, participants de les entitats Vidal i Barraquer i Horitzó Berguedà van conviure a Cal Gras per desenvolupar una proposta de *land art* basada en el concepte d'equilibri de la salut mental, amb la direcció artística de Quim Moya. Es van fer servir troncs provinents d'una tala forestal controlada i amb consciència mediambiental amb l'enginyer Ignasi Vilarasau. Les peces resultants van formar part de la instal·lació artística *Equilibri*, presentada al festival Art & Gavarres.

“M’han aportat tranquil·litat i he après coses noves. M’han ajudat a gaudir de l’experiència, com també del contacte amb la natura.”



Fotografies: © Anna Mas



Fotografies: © Anna Mas.



Del 29 de maig al 2 de juny, es va dur a terme una setmana de dansa a Cal Gras, sota la direcció de la ballarina i psicòloga Maria Ribera. Hi van participar persones usuàries de la fundació AMPANS, la Fundació Drissa i la Fundació Horitzó del Berguedà. Durant cinc dies, van explorar el moviment i la consciència corporal com a eina d'expressió i connexió amb l'entorn natural. L'activitat va afavorir l'escolta del cos, la creació de vincles amb els altres i el treball emocional a través de la dansa, en un espai segur, creatiu i integrador.

“Mentre ballaven han sentit llibertat, alegria i alliberació.”

Dins de la mateixa activitat, donem l'oportunitat que una entitat participant, en aquest cas AMPANS, assisteixi al Festival Tenor Viñas i participi en la **votació del 61è Concurs Tenor Viñas**. Aquest fet contribueix a la **millora del seu benestar i autoestima**.





Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.

La importància de la divulgació en escoles

A través d'una activitat de **correspondència artística** entre persones usuàries de serveis de salut mental i setze alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Manresa Sis, s'estableix un vincle real entre els dos col·lectius, i es reforça la tasca de **prevenció i sensibilització sobre la salut mental** des de l'àmbit educatiu.

La proposta es va iniciar amb la lectura del llibre *Se'm congelen les dents*. A l'aula, l'alumnat va comptar amb el guiatge de la infermera del programa Salut i Escola de la Generalitat de Catalunya Pilar Puig, els autors del llibre i l'artista Quim Moya. Després d'aquesta trobada, els alumnes van escriure una carta com a resposta a les rebudes de les persones participants en el projecte, i van pintar una llesca de fusta com a resposta visual.

Per primera vegada, es recullen dades en la **participació de l'alumnat** a les escoles. El 84,61% va participar en aquesta activitat, que, a part de fer pedagogia de la salut mental, també els **ha beneficiat emocionalment** i els ha fet **reflexionar**.



Se'm congelen les dents, un llibre per parlar dels problemes de salut mental i prevenir-los



Enguany, com a part del projecte, s'ha incorporat la lectura del llibre *Se'm congelen les dents*, de Carla Budó i Pau Gil, com a eina de reflexió i diàleg sobre la salut mental. Aquesta narrativa, que aborda amb sensibilitat temes com els vincles personals, les emocions i la cura col·lectiva, ha estat llegida per les persones participants de les entitats de salut mental i per l'alumnat de 4t d'ESO de l'Institut Manresa Sis. La lectura ha servit de base per a l'intercanvi artístic entre els dos col·lectius, en el marc de la iniciativa de correspondència artística, i ha aportat una mirada compartida sobre les vivències i la importància de la salut emocional.

“M'ha ajudat amb l'estrès i m'ha fet conèixer maneres de cuidar la salut mental i conèixer-me. També, a reflexionar sobre estratègies i entendre una mica més el que em passa. De vegades em sento trist per alguna cosa i m'ha fet adonar que no soc l'únic. Ajudes i t'ajudes escoltant les opinions dels altres.”





Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.

Participació en dos festivals

El projecte *Natura és cultura* ha participat en dos festivals de *land art* de referència a Catalunya. Al **festival Art & Gavarres**, es va presentar la instal·lació *Equilibri*, ubicada a Can Vilallonga (Cassà de la Selva) i inaugurada coincidint amb el Dia Mundial de la Salut Mental. Al **festival KminArt** es va exposar *Caminants*, una instal·lació accessible al llarg dels mesos de setembre, octubre i novembre en una ruta artística al Pla de l'Estany. Totes dues propostes han permès visibilitzar la salut mental a través de l'art i el contacte amb la natura, en espais oberts i comunitaris.



Resultats del projecte



El 100% dels educadors consideren que les **activitats artístiques han afavorit el benestar emocional** dels participants i volen continuar-ne fent. Els participants valoren que el seu estat anímic, després de fer el respir, és d'un 8,68.



El 92% (23 de 25) dels participants afirmen que els ha **agradat conèixer altres persones** durant el respir, un 24% més que abans de fer-lo, que eren 17 de 25 (68%). "Fomentar la convivència entre els usuaris a través de l'art és una experiència molt enriquidora que ha meravellat a tothom que ha pogut participar-hi."



Segons la infermera del programa Salut i Escola Pilar Puig, s'ha observat un **augment de l'empatia** en el procés del projecte entre els alumnes i els professors; comenten que hi ha hagut **interès** per saber si els usuaris havien rebut les seves cartes.



El 84,61% dels alumnes (13 de 15), a part de fer pedagogia de la salut mental, també han notat **beneficis emocionals** i diuen que els ha fet **reflexionar**.



Al 100% dels estudiants els ha agradat participar en aquest projecte. Tots coincideixen amb la paraula **interessant**, per descriure el fet de treballar la salut mental a través de la correspondència artística, i **s'han sentit bé amb el fet de poder ajudar algú**. "M'emporto nous coneixements. He trobat que l'art una forma molt interessant per treballar la salut mental. És una bona oportunitat per poder ajudar a algú. Ara em sento bé."



El projecte *Natura és cultura* va ser **preseleccionat al Premi Lluís Carulla**.



Participem en dos festivals de *land art*: Art & Gavarres i KminArt, i en dues jornades del camp d'innovació sobre "El valor de la cultura en la salut i el benestar de les persones", organitzat per la Generalitat de Catalunya en el marc de l'estratègia RIS3CAT.



Obra Social "la Caixa" entrega un taló de 10.000 €. En fa entrega Anaïs Poncela i Ainhoa Úbeda a la gerenta de la Fundació, Mariola Foix.



03 TRASPASSANT MURS

Projecte de mural artístic per a joves interns al Centre Penitenciari de Joves.

La 7a edició del projecte *Traspassant murs* ha representat un moment clau en la seva trajectòria: després d'anys duent el projecte a diversos centres educatius de justícia juvenil, aquest 2024 ens hem traslladat al Centre Penitenciari de Joves de la Roca del Vallès; s'ha obert una etapa amb un col·lectiu diferent, però amb la mateixa voluntat transformadora.

Amb la direcció artística del muralista Tope (Josep Rodríguez) i la col·laboració de Pep Walls i Madalena Hipólito, el projecte ha convertit l'art en una eina d'empoderament, expressió i creixement personal per als 14 joves interns que hi han participat de manera voluntària. Al llarg de nou sessions, els participants han canalitzat emocions i reflexions al voltant de la llibertat, l'amistat i la família, mitjançant dibuixos personals que han donat lloc a un mural col·lectiu dins del centre.

Com a novetat, *Traspassant murs* també ha inclòs una intervenció artística comunitària a l'exterior amb el casal d'avis de la Roca i tres joves interns. Aquesta acció ha permès "traspassar simbòlicament els murs", per afavorir vincles socials i treballar per reduir l'estigma associat al col·lectiu penitenciari.

Any d'inici:

2018

Participants edició VII:

14

Direcció artística:

Tope
(Josep Rodríguez)

Col·laboradors:

Pep Walls, Madalena Hipólito
i Roser Fernández

Col·lectiu:

Joves interns del Centre
Penitenciari de Joves

Patrocinadors:

Bizcabar i Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Col·laboradors:

NBQ Barcelona i Pinturas Lepanto

Amb el suport:

Departament de Justícia de
la Generalitat de Catalunya,
Ajuntament de la Roca del Vallès,
Escola Massana, CEM La Roca

A person wearing a white protective suit is painting a large mural on a wall. The mural features vibrant green palm trees and a dark brown silhouette of the Americas. The person is holding a paintbrush in their right hand and a palette in their left hand. The background is a deep blue with white, cloud-like patterns.

Objectius

Millorar el benestar emocional.

Despertar l'interès per l'art.

Visibilitzar el col·lectiu i sensibilitzar la població.



Mural al Centre Penitenciari de Joves de la Roca del Vallès. Fotografia: © Carles Rodríguez

Mural al Centre Penitenciari de Joves de la Roca del Vallès

“Va ser una experiència nova que no em vaig imaginar mai que faria.”

Els 14 joves van crear dibuixos amb idees personals vinculades a valors positius. A partir d'aquest material, l'artista Tope va compondre una proposta mural que es va construir col·laborativament, pas a pas, amb pintura acrílica i esprais. Els participants van treballar en grups amb la col·laboració de Pep Walls i Madalena Hipólito, estudiant de l'Escola Massana, i van intervenir tant en la fase de preparació com en els detalls finals de la pintura.



Fotografies de la intervenció del mural al Centre Penitenciari de Joves. © Laura Gálvez-Rhein



Segons els educadors del centre, “ha estat una experiència molt enriquidora. El projecte ha funcionat molt bé, ha agradat, els joves s’hi han implicat, cadascú ha trobat el seu lloc dins el mural i han treballat molt”.

Mural participatiu amb la comunitat

En col·laboració amb l'Ajuntament de la Roca del Vallès i el Departament de Justícia i Qualitat Democràtica, tres dels joves interns van pintar un mural amb nou membres del casal d'avis del municipi, dirigits per Tope Rodríguez. Aquesta acció busca “traspasar” simbòlicament els murs de la presó i generar vincles amb el municipi d'acollida.



Fotografies de la intervenció al CEM de la Roca del Vallès. © Laura Gálvez-Rhein





Resultats del projecte



Els tres educadors del Centre Penitenciari de Joves consideren que després del projecte **sí que hi ha hagut una millora en l'expressió emocional**, i menys conductes disruptives dins d'aquest taller en comparació amb d'altres. "Ha sigut una experiència molt enriquidora. El projecte ha funcionat molt bé, ha agradat, els joves s'hi han implicat, cadascú ha trobat el seu lloc dins el mural i han treballat molt."



S'ha millorat l'ansietat dels participants un 21,19%. "M'agrada dibuixar, em fa sentir bé. Em relaxa i em fa oblidar on soc. Penso en positiu."



A l'inici, els participants van valorar amb un **7,56 les relacions de grup**. Després del projecte, amb un **8,62**. "M'ha agradat l'entorn del grup." Quan se'ls ha preguntat el motiu pel qual s'han apuntat a aquest taller, alguns comenten que "per canviar d'ambient i conèixer gent nova".



Pel que fa a xarxes, s'observa un augment del 168% de les interaccions de mitjana per publicació. S'han creat 38 publicacions, que han rebut 1.413 interaccions **(37,52 de mitjana per publicació) i 13 mencions**. Hem aparegut en **11 notícies** de mitjans de comunicació. Destaquem la notícia d'Europa Press:





04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya

L'arribada del projecte al Centre Penitenciari Ponent (Lleida), juntament amb la incorporació de les fotògrafes Laia Abril —Premi Nacional de Fotografia 2023— i Iolanda Sebé com a col·laboradores convidades, han estat dues de les novetats principals de l'edició 2024 de *Traspassant l'objectiu*.

La novena edició ha marcat un moment clau amb aquesta ampliació territorial, que consolida el creixement del projecte. Aquest any, el programa també ha tingut presència al CP Wad-Ras (Barcelona) i al CP Brians 1 (Sant Esteve Sesrovires), amb un total de 30 participants, les quals han utilitzat la fotografia com a eina d'empoderament, expressió, autoconeixement i vinculació amb l'exterior.

Les activitats, liderades per l'artista i fotògrafa Marta Fàbregas, han combinat formació tècnica i creativa amb espais d'expressió emocional, treball en equip i referents fotogràfics femenins.

També s'han desenvolupat mentories personalitzades per a 6 participants, que han donat lloc a reportatges fotogràfics exposats en diversos espais culturals com el Photo Forum Fest o la mostra *Dones Invisibles* a Lleida.

Any d'inici:

2020

Participants edició Wad-Ras:	Participants edició Brians 1:	Participants edició Ponent:
15	9	6

Direcció artística:

Marta Fàbregas

Fotògrafes col·laboradores:

Iolanda Sebé, Laia Abril i
Laura Gálvez-Rhein

Col·laboracions universitàries:

Bárbara Ferreira da Souza, de
l'Institut d'Estudis Fotogràfics de
Catalunya, i Neus Blanco, de l'Escola
d'Art Municipal Leandre Cristòfol

Col·lectiu:

Dones internes en centres
penitenciaris

Centres penitenciaris participants:

Brians 1, Wad-Ras i Ponent

Patrocinadors:

Departament d'Igualtat i Feminisme;
Diputació de Lleida, Àrea d'Igualtat;
Bizcabar Serveis Immobiliaris

Col·laboradors:

Departament de Justícia i Qualitat
Democràtica
Carlota Marín
Casanova Foto
Hairless Lleida
Institut d'Estudis Fotogràfics de
Catalunya
LUMÍNIC Festival
L'StOre La Perfumeria
Maquillatge Tutusaus
Marc Martí
Panasonic - Lumix

Objectius

Fomentar l'empoderament.

Despertar interès per la cultura.

Visibilitzar les dones internes en centres penitenciaris.



Miles i ritus



24 hores
a Wad-Ras



Entrem al Centre Penitenciari Ponent (Lleida)

La primera edició del projecte a Lleida s'ha desenvolupat entre gener i març, amb una participació molt activa i una gran acollida per part del centre. La fotògrafa Iolanda Sebé va impartir una *masterclass* i va fer seguiment personalitzat a una de les internes. També es va organitzar una sessió professional de retrat amb maquillatge a càrrec de Carlota González Marín, i això va generar un espai d'autoreconeixement i autoestima per a les participants.

“Avui m’ha agradat molt perquè he après a fer servir els angles, així com diverses maneres de fer fotos i que quedin bé. Gràcies”, diu la Sephora.



© Alex L.



Coincidint amb el Dia Internacional de les Dones (8-M), es va inaugurar un mural fotogràfic al pati de la unitat de dones. Aquesta acció simbòlica va permetre visibilitzar el projecte dins el mateix centre, i reforçar el missatge de reconeixement i empoderament femení.

Fotografies © Laura Gálvez-Rhein.



Mariona Miquel, subdirectora de tractament del CP Ponent i psicòloga, parla en una entrevista dels beneficis de l'art al centre penitenciari: **“És una cerca d’una resposta alternativa i de la teva visió del que estàs creant. És una analogia de la vida en si. Tot procés creatiu suposa un canvi en les connexions neuronals, i aquestes connexions són, al final, les que utilitzaran també el dia de demà les internes, quan s’enfrontin a nous reptes de la seva vida”.**

A més, *Traspasant l'objectiu* ha tingut una gran visibilitat a la ciutat de Lleida: diverses obres de les participants han format part de la mostra *Dones Invisibles*, organitzada a la Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, visitada per 1.500 persones i amb més de 170 assistents a les visites guiades, entre els quals escoles d'art, instituts i associacions. Aquesta exposició ha obert nous espais de diàleg sobre la realitat de les dones privades de llibertat, i ha permès connectar el treball artístic amb la comunitat exterior.



També s'ha organitzat la taula rodona **“Dona, fotografia i presó”** en el marc de l'exposició *Dones Invisibles*, un espai de reflexió que ha reunit diverses professionals del món de la fotografia: Sandra Balsells, Laura Gálvez-Rhein, Iolanda Sebé i Lurdes R. Basolí, acompanyades per Marta Fàbregas, directora artística del projecte, i moderada per Cristina Sampere.

Wad-Ras (Barcelona)

Del 19 de juny al 22 de juliol, el projecte va tornar al centre penitenciari de dones de Barcelona. L'activitat va comptar amb la participació de Laia Abril, Premi Nacional de Fotografia 2023, que hi va oferir una *masterclass* i una mentoria personalitzada. La cloenda es va celebrar coincidint amb les festes de la Mercè i va incloure una exposició mural exterior oberta a la comunitat a la Biblioteca Xavier Benguerel i l'Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí.

“Ja s’acaba el curs i en aquest temps hem après a treballar amb llum, a transmetre les emocions sense paraules, sense parlar, traspasar a les fotos els nostres moments. Gràcies pel que hem viscut aquí i pel que passarem juntes!”, diu la Diana.

Mural temporal ubicat a la Biblioteca Xavier Benguerel, a l'avinguda del Bogatell. © Barbara Ferreira



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.

Brians 1 (Sant Esteve Sesrovires)

L'edició a Brians 1 va tenir lloc entre octubre i novembre, amb la col·laboració de la fotògrafa Laura Gálvez-Rhein, responsable de la *masterclass* i d'una de les mentories. El taller va culminar amb la inauguració d'un mural fotogràfic vinculat al 25-N, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones.

“M’ho he passat molt bé, em sento que estic fora del mòdul... I em sento lliure quan vinc aquí. Faig les fotos, em sento lliure, riem, i és un moment que s’agraeix”, explica la Carla.





Participem al festival internacional Photo Forum Fest

Traspasant l'objectiu ha continuat reforçant la presència en el panorama cultural català. Més enllà de l'àmbit penitenciari, el projecte ha tingut una destacada visibilitat gràcies a la participació en espais expositius i festivals de renom.

Una selecció de reportatges fotogràfics duts a terme per les participants ha estat exposada al Photo Forum Fest, un dels esdeveniments fotogràfics més rellevants de l'Estat espanyol. Aquesta oportunitat ha permès mostrar el treball de les internes a un públic professional i especialitzat, ha reconegut la seva capacitat artística i ha reforçat la idea que l'art pot ser una eina de transformació social i de segones oportunitats.



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein.

Mentories

A l'inici del taller, el 83,3% de les dones votaven que tenien ganes d'aprendre fotografia. En acabar, el **88,9%** de les dones volen continuar aprenent fotografia. Es presenten 12 dones per fer la mentoria. Només hi ha 6 places vacants.

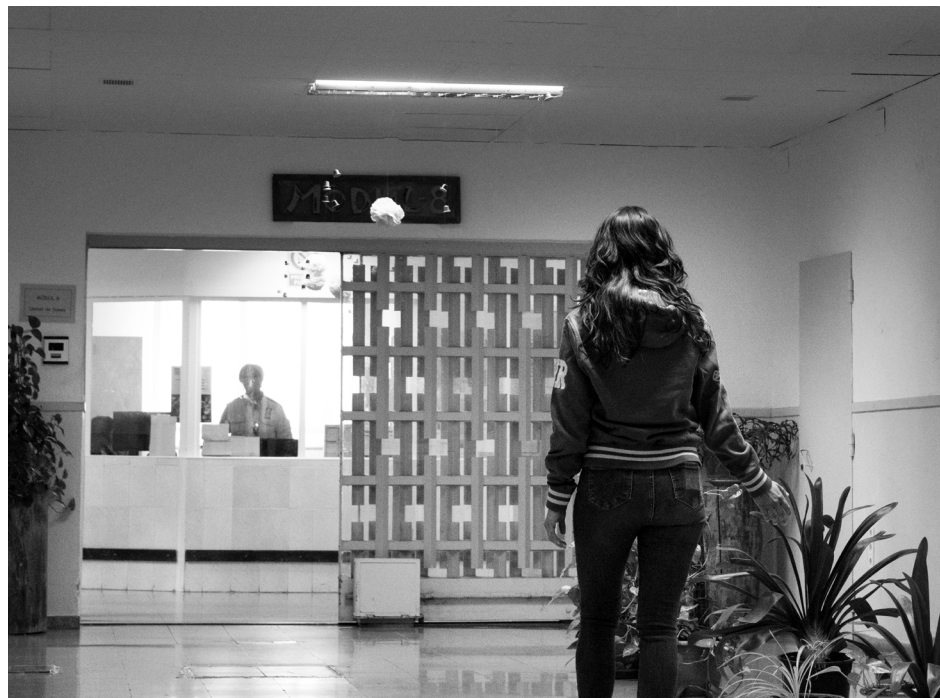
“Donar-vos les gràcies a vosaltres per venir, per la paciència i per tot el que heu portat, que és una tasca bèstia. No coneixia res sobre l'art fotogràfic i sí que m'interessa des del punt de vista emocional. Ha despertat alguna cosa”, diu la Rocío.

Les fotògrafes mentores han estat: Laia Abril, Marta Fàbregas, Laura Gálvez-Rhein i Iolanda Sebé.

Aquestes mentories han estat guiades per fotògrafes professionals que han acompanyat les participants —dones privades de llibertat— en un procés creatiu i íntim, basat en la reflexió i l'expressió personal a través de la imatge.

Les temàtiques treballades han estat, principalment, la natura i la resiliència. Cada mentoria ha culminat en un reportatge fotogràfic que dona veu i visibilitat a aquestes dones des de la seva pròpia mirada.

© Encarna R., *La natura al centre penitenciari, CP Ponent.*
Mentora: Marta Fàbregas



© Paola C., *La natura al centre penitenciari, CP Ponent.*
Mentora: Iolanda Sebé



© B. G., *Resiliència, CP Brians.*
Mentora: Marta Fàbregas



© Vanessa L., *Resiliència*, CP Brians.
Mentora: Laura Gálvez-Rhein



© Amy, *Resiliència*, CP Wad-Ras.
Mentora: Laia Abril



© Paola A., *Resiliència*, CP Wad-Ras.
Mentora: Marta Fàbregas



Aquestes mentories han permès generar espais de confiança, escolta i creació compartida, i han convertit la fotografia en una eina poderosa per recuperar la veu pròpia, trencar l'estigma i reivindicar la dignitat de les participants.



Resultats del projecte



Hi han participat un total de **30 dones** internes procedents dels centres penitenciaris Ponent, Brians 1 i Wad-Ras.



Aproven l'examen final de teoria fotogràfica el **67%** de les dones, amb una nota mitjana de 5,39 (en el previ, 4,07). Van passar de 7 aprovats a 18.



A través d'enquestes d'autoestima s'ha pogut valorar que s'ha augmentat un 7,8% la valoració de l'autoimatge de les participants: es qualificaven en un 7,6 a l'inici del taller i en un 8,2 al final. "Estic molt contenta perquè per primera vegada m'he vist guapa a les fotos. M'ha agradat molt i volia compartir-ho", diu la Paola.



Segons les enquestes, hi ha hagut una millora de les relacions amb les companyes del **17,31%**. Tot i que mantenien una bona relació des de l'inici, en fer el curs s'ha observat una millora d'1,3 punts en les relacions: d'un **7,5** a un **8,8**. "M'he sentit molt a gust amb les companyes que tinc i amb vosaltres al grup. La meua ansietat ha baixat una mica perquè tinc alguna cosa a fer els dilluns i els dimecres. Em passen els minuts ràpid, però m'agrada el que faig amb vosaltres, i espero tornar-vos a veure aviat", diu la Michel.



S'han fet 6 mentories amb la participació de les fotògrafes **Laia Abril, Iolanda Sebé, Laura Gálvez-Rhein i Marta Fàbregas**, les quals també han impartit una *masterclass*.



S'han organitzat tres actes reivindicatius fora dels centres per donar visibilitat al col·lectiu: a Lleida, coincidint amb el 8-M; a Wad-Ras, amb les festes de la Mercè, i a Brians, pel 25-N.



Participem en el **Photo Forum Fest de Barcelona** i inaugurarem una exposició a **Lleida**. Col·laborem amb els **Premis Lectura i Presó** com a membres del Jurat, entre els quals hi ha Nati S, exparticipant del projecte. La directora de la Fundació participa activament en la taula de 1r nivell de la TPS.



Pel que fa a xarxes, s'han creat 246 publicacions, que han rebut 3.085 interaccions (**12,72 de mitjana per publicació**), el doble de l'any passat. El projecte aquest any ha rebut **46 mencions**. S'ha sortit a **22 notícies** dels mitjans de comunicació. Destaquem la notícia de Lleida TV (min 22:14):





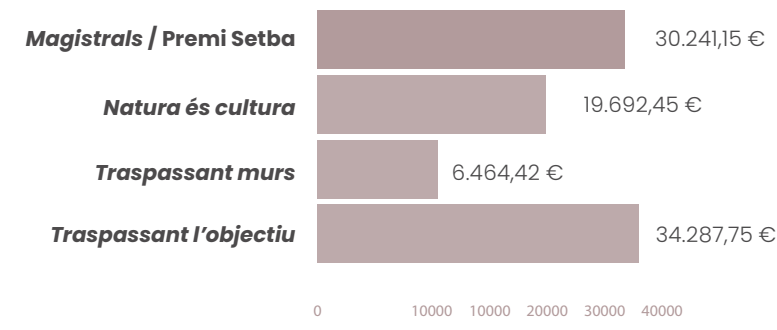
XIFRES MEMÒRIA

PROJECTES I BENEFICIARIS

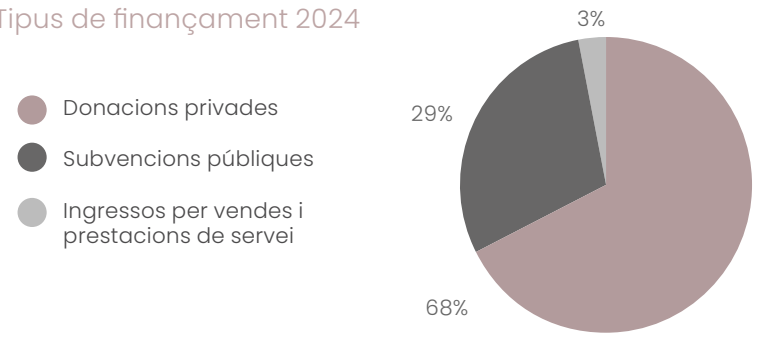
Beneficiaris dels projectes socials del 2024



Cost dels projectes del 2024



Tipus de finançament 2024



XARXES SOCIALS

Seguidors a @fundacioetba
Dades del 31 de desembre del 2024



Total	
Publicacions	950
Interaccions	13.083
Mencions	163
Visualitzacions YT	1.634

APARICIONS EN MITJANS

En total, s'han aconseguit 86 aparicions en mitjans de comunicació.

Segons canal:



Segons projecte:



BALANÇ DE LA SITUACIÓ

Actiu	2023	2024	% variac.
ACTIU NO CORRENT	1.055.429	1.114.243	6%
Immobilitzat intangible	3.310	2.500	-24%
Immobilitzat material	42.514	43.632	3%
Inversions financeres a llarg termini	1.009.605	1.068.111	6%
ACTIU CORRENT	140.840	150.921	7%
Usuaris patrocinadors i deutors per a les activitats i altres comptes a cobrar	34.064	48.599	43%
Usuaris, patrocinadors i deutors	2.500	12.622	405%
Actius per impost corrent i altres crèdits amb les administracions públiques	31.564	35.976	14%
Inversions financeres a curt termini	78.522	0	-100%
Efectiu i altres actius líquids equivalents	28.254	102.322	262%
TOTAL ACTIU	1.196.270	1.265.164	6%
Passiu	2023	2024	% variac.
PATRIMONI NET	1.170.250	1.229.611	5%
Fons propis	1.134.340	1.193.701	5%
Fons dotacional	650.000	650.000	0 %
Excedents d'exercicis anteriors	414.174	484.340	17%
Excedent de l'exercici	70.167	59.361	-15%
Subvencions, donacions i llegats rebuts	35.910	35.910	0 %
PASSIU CORRENT	26.019	35.553	37%
Deutes a curt termini	774	32	-96%
Creditors per activitat i altres comptes a pagar	18.311	27.846	52%
Creditors diversos	6.623	12.141	83%
Passius per impost corrent i altres deutes amb les administracions públiques	11.688	15.705	34%
Periodificacions a curt termini	6.935	7.675	11%
TOTAL PASSIU	1.196.270	1.265.164	6 %

COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS

Concepte	2023	2024	% variac.
Ingressos de l'activitat	245.870	283.480	15%
Vendes i prestacions de serveis	8.698	8.486	-2%
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	204.924	191.731	-59%
Subvencions, donacions i altres ingressos	32.247	83.263	-131%
Ajuts concedits i altres despeses	-8.000	-10.091	26%
Aprovisionaments	-26.328	-55.797	112%
Despeses de personal	-146.119	-158.192	8%
Altres despeses d'explotació	-63.738	-59.697	-6%
Serveis exteriors	-63.657	-59.508	-7%
Tributs	-80	-189	135%
Amortització immobilitzat	-1.571	-1.518	-3%
Altres resultats	-31,30	-732,73	2241%
Ingressos financers	1.125	3.402	202%
Variació de valor raonable en instruments financers	45.748	58.507	28%
Resultat per alienacions d'instruments financers	23.211		-100%
RESULTAT DE L'EXERCICI	70.167	59.361	-15%



Plaça Reial, 10, 1r 2a
08002, Barcelona
Tel. 93 481 36 96
info@fundaciosetba.org
www.fundaciosetba.org

