



Memoria de actividades 2024

FUNDACIÓN SETBA

Cultura con valor social



Foto portada: **Laura Gálvez-Rhein**

Edición: **Fundación Setba**

Fecha de publicación: junio 2025

Depósito legal: **B 15497-2015**

NIF: **G66363953**

N.º Registro de Fundaciones
de la Generalitat de Catalunya: **2867**

Maquetación: **CET Apunts de la Fundació Joia**

Traducción: **textos[hub]**

Impresión: **CET Apunts de la Fundació Joia**

LA CARTA DEL PRESIDENTE

El 2024 ha sido un año para consolidar, hacer balance y proyectar. Hemos aprovechado este tiempo para reafirmar nuestra misión, visión y valores, y para identificar los tres grandes retos estratégicos que marcarán nuestra hoja de ruta.

Esta pausa reflexiva ha sido un acto de responsabilidad y madurez. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento al equipo y a los miembros del patronato por su implicación, por las horas dedicadas a revisar nuestro camino, a analizar el contexto actual y, sobre todo, a soñar juntos el futuro que queremos construir.

En primer lugar, queremos fortalecernos internamente. Queremos cuidar a nuestro equipo, invertir en formación continua y potenciar sus capacidades para avanzar con solidez y coherencia. El segundo reto es la sistematización del conocimiento. Queremos compartir lo aprendido, crear herramientas y metodologías que nos permitan socializar nuestro saber, y construir, entre todos, una verdadera comunidad y método Setba. Y, por último, queremos innovar y descubrir nuevos horizontes, encarar nuevos proyectos con valentía y seguir poniendo el arte al servicio de la transformación social.

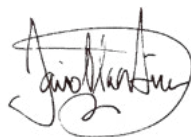
Entre todas las emociones vividas, hay una que todavía me resuena especialmente. Fue cuando la gente mayor se convirtió en agente activo del proyecto *Traspassando muros*. En concreto, de la colaboración entre los miembros del casal de gente mayor de La Roca del Vallès y los jóvenes del centro penitenciario del municipio, que han pintado juntos el muro del centro deportivo. Fue un encuentro de generaciones, de vidas y de miradas. Una conexión que fue mucho más allá del arte y que ha dejado una huella profunda en todos los que estuvimos allí. En 2025 repetiremos la experiencia.

La Fundación Setba ha superado la mayoría de edad, y entra ahora en una nueva etapa de madurez. Hemos estado años sembrando, abriendo caminos, picando piedra. Y hoy podemos decir que empezamos a recoger los frutos. Y es gracias a la confianza de instituciones, empresas colaboradoras, centros de enseñanza y todas aquellas personas que han creído —y creen— en nuestra labor.

Somos más maduros, sí. Pero mantenemos intacta la ilusión de los inicios. Quizás, incluso, la hemos aumentado. Porque ahora sabemos que el camino es el correcto. Y porque cada día tenemos más motivos para seguir avanzando, con convicción, compromiso y esperanza.

Muchas gracias por caminar con nosotros.

Darío Olaortua Rumeu
Presidente





LA FUNDACIÓN SETBA

Somos una entidad sin ánimo de lucro que trabaja para contribuir a la transformación de la sociedad a través de la cultura.

MISIÓN

Impulsamos y desarrollamos proyectos culturales y artísticos que empoderen a colectivos en riesgo de exclusión, creando espacios de expresión y desarrollo personal. Nos comprometemos a sensibilizar a la sociedad sobre las realidades y los retos a los que se enfrentan estos colectivos, para promover así una sociedad más justa, empática e inclusiva.

VISIÓN

Queremos convertirnos en referentes del trabajo por la transformación social, con la cultura como herramienta. Nos proponemos ser un modelo de innovación y excelencia inspirando a otras organizaciones a adoptar enfoques culturales en la resolución de problemas sociales. Queremos ser una plataforma en la que profesionales, colectivos en riesgo de exclusión y agentes culturales trabajen juntos para construir una sociedad más equitativa e inclusiva.

VALORES

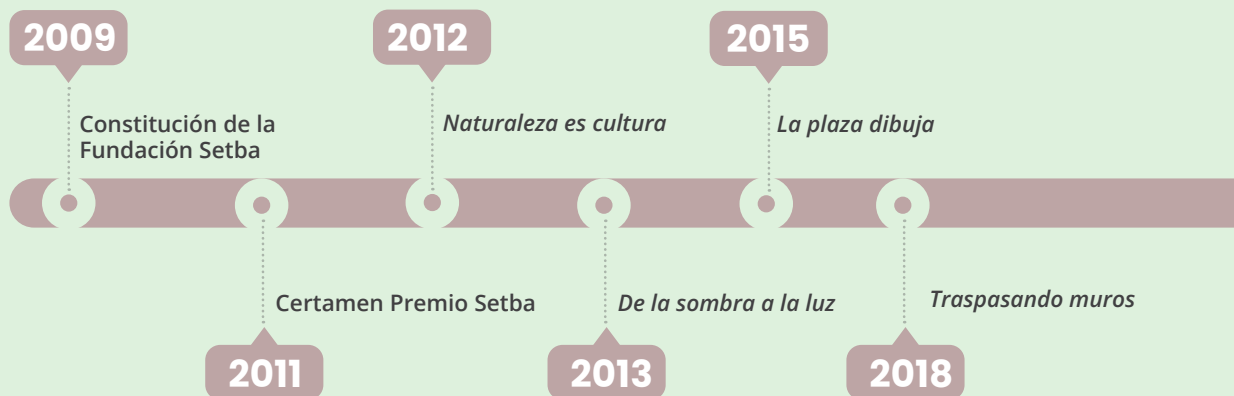
TRABAJAMOS EN RED con los distintos agentes sociales y culturales para impulsar iniciativas conjuntas y maximizar nuestro impacto.

APOSTAMOS POR LA INNOVACIÓN, y buscamos continuamente nuevas formas y enfoques para utilizar la cultura como herramienta de transformación social.

Apostando por **LA EXCELENCIA** en las propuestas culturales que desarrollamos, nos esforzamos por alcanzar altos estándares de calidad en todos nuestros proyectos y actividades.

Reforzamos nuestro **COMPROMISO CON LA COMUNIDAD**, y trabajamos conjuntamente para entender sus necesidades y crear soluciones culturales que generen un impacto positivo.

TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTOS



PATRONATO

Darío Olaortua Rumeu
Presidente

Yolanda Mora Morera
Vicepresidenta

Mariola Foix Llorens
Vicepresidenta ejecutiva

Joan Rodés Parellada
Secretario

Helena Borbón Porta
Jaume Freixas Güell
Miquel Lerin Vilardell
Cristina Sampere Fernández
Vocales

EQUIPO DE GESTIÓN

Mariola Foix Llorens
Gerenta

Cristina Sampere Fernández
Directora

Maria Budó Miró
Responsable de proyectos

Laia Higuera Vilamitjana
Responsable
de comunicación

Juli Moreno Cascón
Responsable
de administración

Traspassando muros, proyecto
seleccionado en el Art for Change
de la Fundación "la Caixa"

2019

Constitución de la
Fundación Setba

2019

Traspassando el objetivo
Magistrales

2020

Mención de honor en el Premio Impulsa
Cultura de la Fundació Catalunya Cultura
por *Traspassando el objetivo*

2021

2023

Finalistas en los Premios Cultura
Time Out

Traspassando el objetivo, proyecto
finalista en el Premio Gràffica.info

Resumen del año en 9 titulares

1 SE RECAUDAN 9943 € PARA MAGISTRALES GRACIAS A LA CAMPAÑA EURO SOLIDARIO

A través de Ticketmaster y Worldcoo, la recaudación se destina íntegramente al proyecto *Magistrales*.

3 1100 ARTISTAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SE PRESENTAN AL PREMIO SETBA

Más de 300 personas asisten a la XIV gala de entrega de premios en el CaixaForum.

5 LAIA ABRIL E IOLANDA SEBÉ, NUEVAS INCORPORACIONES A TRASPASANDO EL OBJETIVO

Laia Abril, Premio Nacional de Fotografía 2023, y Iolanda Sebé se incorporan como colaboradoras del proyecto, impartiendo una *masterclass* y ejerciendo de mentoras.

7 TRASPASANDO MUROS SE TRASLADA AL CENTRO PENITENCIARIO DE JÓVENES

El proyecto cambia de colectivo y se dirige a los internos de este centro penitenciario.

8 SE CELEBRAN 8 EXPOSICIONES

Destacan la exposición de las obras del Premio Setba en el Salón de Arte Moderno de Madrid, *Mujer, fotografía y prisión* en el Photo Forum Fest Barcelona y *Equilibrio* en el festival internacional Art & Gavarres.

2 NUEVA COLABORACIÓN CON LA EMPRESA ARTESTA

Plataforma de venta de láminas de artistas emergentes, promueve las obras del Premio Setba.

4 SE INICIA EL PROYECTO TRASPASANDO EL OBJETIVO EN EL CENTRO PENITENCIARIO PONENT

De este modo, el proyecto se amplía y se suma a los centros Brians 1 y Wad-Ras.

6 NATURALEZA ES CULTURA, PRESELECCIONADO EN EL PREMIO LLUÍS CARULLA

Un programa de emprendimiento cultural que impulsa proyectos transformadores para la sociedad catalana.

8 NUEVO CONVENIO DE COLABORACIÓN

Se firma un convenio con el Ayuntamiento de La Roca del Vallès para sensibilizar a la población sobre la realidad de los jóvenes internos, con la colaboración del casal de ancianos.



ÍNDICE

Proyectos 2024

01 MAGISTRALES / PREMIO SETBA

Proyecto de formación artística dirigido a entidades del sector de la discapacidad intelectual.

Marta Fàbregas, fotógrafa, artista y activista.

Paula Leiva, acuarelista y calígrafa.

Pág. 11

02 NATURALEZA ES CULTURA

Proyecto artístico de respiro en la naturaleza dirigido a personas usuarias de entidades de salud mental de Cataluña.

Quim Moya artista y codirector de Cal Gras.

Pág. 27

03 TRASPASANDO MUROS

Proyecto artístico participativo dirigido a jóvenes internos en el Centro Penitenciario de Jóvenes.

Tope, artista mural y tatuador.

Pág. 39

04 TRASPASANDO EL OBJETIVO

Proyecto de fotografía para mujeres internas en centros penitenciarios de Cataluña.

Marta Fàbregas, fotógrafa, artista y activista.

Pág. 49



01 MAGISTRALES

Proyecto de formación artística en línea y presencial para entidades del sector de la discapacidad intelectual y del desarrollo (DID)

En esta edición, la acuarela ha sido la técnica pictórica protagonista de la formación artística. El taller ha sido impartido por Paula Leiva —pintora, profesora, ilustradora y calígrafa— y ha contado con la participación de cinco entidades de Cataluña. La formación, disponible en el canal de YouTube de la Fundación, incluye contenidos como la creación de degradados, la combinación de colores y una propuesta final para dibujar y pintar una taza.

La empresa Ticketmaster, a través de la plataforma Worldcoo, ha destinado la campaña Euro Solidario al proyecto. La recaudación ha sido de 9943 €.

Este año, se han presentado a la XIV edición del Premio Setba un total de 1100 obras procedentes de 81 entidades. La obra ganadora ha sido *Arrels i ales*, de Ruben Afonso, del taller **L'Art de Viure** de la fundación AMPANS.

Año inicio <i>Magistrales</i> :	Entidades participantes:	Participantes:	
2021	16	149	
Año inicio Premio Setba:	Entidades presentadas:	Obras presentadas:	Obras seleccionadas:
2011	81	1100	12

Dirección artística *collage*:

Marta Fàbregas

Dirección artística acuarela:

Paula Leiva

Colectivo:

Profesionales y personas usuarias de entidades del sector de la discapacidad

Entidades participantes:

ACIDH, APASA, ASPACE, Associació Discapacitats Aran, Centre Ocupacional Bogatell, Centre Ocupacional Condal, Centre Ocupacional Eneida, Centre Ocupacional Les Corts, CO Esclat, Cordada d'Osas, Fundació el Maresme, Fundació Pere Mitjans, Fundació Privada Arc de Sant Martí, Fundació TEAS, GRUPDEM, ILERSIS, Taller Escola Sant Camil, TEB Barceloneta, TEB Sant Andreu, TEB Verдум

Patrocinadores:

Instituto Municipal de Personas con Discapacidad del Ayuntamiento de Barcelona, Bizcabar y Capital Care

Colaboradores:

Art MIR, Bardinet, Barna Art, Dincat, Fundació "la Caixa", Galeries d'Art de Catalunya, IDEAL Barcelona, IED Barcelona y Museo del FCB

Con el apoyo de:

Pigment Gallery y Fundació Barça Genuine

Objetivos

Mejorar la formación artística de los usuarios de las entidades que trabajan con personas con discapacidad intelectual y del desarrollo (DID).

Ayudar a los profesionales a mejorar la calidad de los talleres de arte de sus entidades.

Visibilizar y reconocer el talento de las personas usuarias de las entidades del sector de la DID y sensibilizar a la población.





La formación presencial de *Magistrales* llega a los 10 distritos de Barcelona

Durante el año 2024 la formación presencial de *collage* con la artista Marta Fàbregas se ha llevado a cabo en cinco centros cívicos de Barcelona, de los cinco distritos que faltaban por completar de la ciudad, con la participación de 11 entidades. En el distrito de **Sant Martí** han participado ASPACE, CO Bogatell y Fundació Pere Mitjans; en **Gràcia**, ACIDH y CO Eneida; en **Nou Barris**, TEB Barceloneta y TEB Verdum; en **Horta-Guinardó**, CO Esclat 2 y Taller Escola Sant Camil, y en **Sant Andreu**, TEB **Sant Andreu** y CO Cordada d'Osas.



Fotografías: © Laura Gálvez-Rhein.



Marta Fàbregas. © Laura Gálvez-Rhein.

La formación ha consistido en la creación de una obra en *collage* para presentar en la votación de barrio de cada distrito.



Las obras ganadoras de este año han sido:

CC Baró de Viver
Distrito Sant Andreu
Sawera Sharif
Edificios
TEB Sant Andreu



CC La Farinera del Clot
Distrito Sant Martí
Eduardo Ruiz
La Ciutat
ASPACE



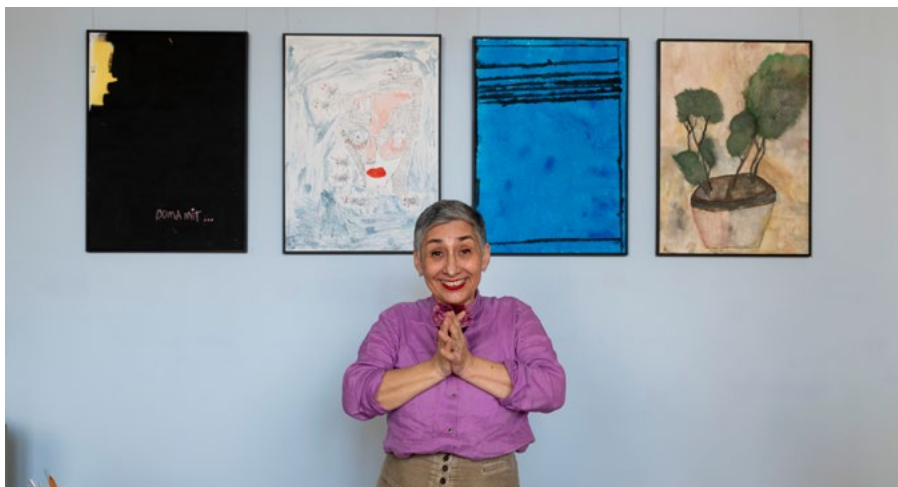
CC Guinardó
Distrito Distrito Horta-Guinardó
Sandra Saeed
El Nido, Palawan
Taller Sant Camil



CC Can Basté
Distrito Nou Barris
Ruth Solé
Aigua mar
TEB Barceloneta

Las obras, junto con las de 2023, creadas con la ilustradora y diseñadora Laura Klamburg, se expondrán en 2025 en dos centros cívicos de Barcelona.

Paula Leiva enseña la técnica de la acuarela



Nacida en Santiago de Chile en 1961, **Paula Leiva Granger** realizó sus estudios en la **Escola Massana** y en la **Llotja de Barcelona**. Con más de 40 años de trayectoria profesional, ha colaborado con varias galerías, universidades privadas, centros culturales públicos, medios de comunicación, publicaciones y eventos en todo el mundo. Es autora del libro *Manual práctico de dibujo y acuarela* (2007), que se publicó en China por la China Federation of Literary and Arts Circles Publishing House.

Actualmente es profesora de acuarela, pintura al óleo, dibujo y figura humana en el Cercle Artístic de Sant Lluç, en el taller Artvallès de Poblenou y en su propio taller. Expone normalmente en varias galerías de la ciudad de Barcelona, donde también vende obra. Y además, colabora periódicamente como acuarelista botánica con la revista *The Plant Review*, de la Royal Horticultural Society de Londres, en el Reino Unido.

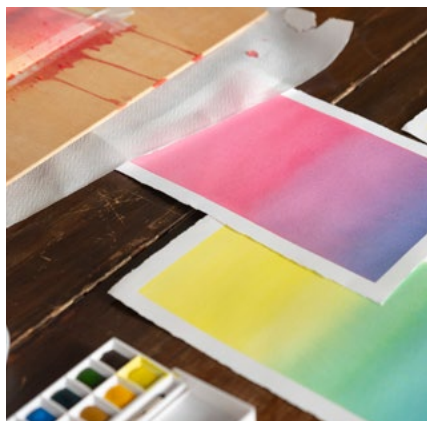
Un total de 73 personas usuarias y 16 profesionales de los centros ocupacionales Condal y Les Corts y las fundaciones el Maresme, TEASy Arc de Sant Martí han formado parte de la formación de acuarela, que constó de tres partes: una formación presencial únicamente para los profesionales del centro en la sede de la Fundación Setba, una en línea y una presencial en cada una de las entidades.

“Seguir las pautas y consejos, y acercarnos al conocimiento y la técnica junto a profesionales es siempre inspirador”.



Vídeo
formación
artística







XIV Premio Setba

En 2024, el Premio Setba ha contado con la participación de **1100 obras** presentadas por **81 entidades** de toda Cataluña. De estas, **12 artistas han sido seleccionados como finalistas**, entre los que se han otorgado los siguientes reconocimientos:



1.^{er} premio:
Arrels i ales
Ruben Afonso
Fundación AMPANS



2.º premio:
La cadira
Marta Cañada
CO Sant Tomàs



3.^{er} premio:
Planetarium
Noelia Bernal
Fundación AMPANS



Premio del Público:
La naturaleza de los bichos
Raquel Sanz
ARTransforma



Premio de Diseño Bardinet:
Carlos Garcia
Fundació Privada Prodis,
Terrassa



Fotografias: © Carles Rodríguez Marín.

Entre las obras finalistas del Premio Setba 2024 se encuentra *La tela d'aranya*, de Alba Montiel; *Notes llargues del piano*, de Pol Martínez; *Quin mareig*, de Carlos Calavera, y *Como los gorilas uh uh uh*, de Alexis Hinojosa, todas de la fundación AMPANS. También, *Xiuxiueig*, de Marc Vernedas, de la Fundació Ramon Noguera; *La naturalesa de los bichos*, de Raquel Sanz, de ARTransforma; *La piscina*, de Olivia Saavedra, del Centre Ocupacional Les Corts; *Garatge*, de Albert Augé, de la Fundació Privada Aspronis, y *Camins*, de Raul Sánchez, del Centre Ocupacional Paideia.

Por primera vez, el Premio Setba ha participado en el **Salón de Arte Moderno de Madrid**, donde se expusieron obras de los diez finalistas. Durante la exposición, se vendieron tres piezas: *Transsexualitat*, *La lluvia* y *Caminos*.

La **ceremonia de entrega de premios** de la XIV edición se celebró el **16 de septiembre** en el **Auditori del CaixaForum**, con una asistencia de **280 personas**. El acto contó

con la presencia institucional de **Eva Soria**, directora de Innovación, Conocimiento y Artes Visuales del Instituto de Cultura de Barcelona; **Josep Vives**, director general de Promoción Cultural y Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya; **Marta Obdulia**, gerenta del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad, y **Víctor Galmés**, director de Dincat, y acabó con la actuación musical del grupo **Candeli**, el Príncipe de la Rumba, acompañado de Peret Reyes en la guitarra y Víctor del Río en la percusión.





Fotografías: © Alfons Sánchez.

Exposición Pigment Gallery, Barcelona

Por tercer año consecutivo, Ferran Josa, director de la Pigment Gallery, ha acogido la exposición de las obras ganadoras y finalistas del Premio Setba 2024.

De las 12 obras expuestas, se adquirieron un total de 9, de las que 5 se vendieron durante la exposición a particulares; el 2.º y 3.º premio han sido adquiridos por el Reial Cercle Artístic, y la obra ganadora, por la colección de la Fundació Setba.



Ampliamos colaboraciones con empresas e instituciones

IED Barcelona, Bardinet Wines y Artesta se alían para colaborar con el Premio Setba

Durante 2024, coincidiendo con el **14.º aniversario del Premio Setba**, se impulsó la creación de un **calendario conmemorativo para el año 2025**. El diseño, a cargo de **Arianna Barahona**, alumna del IED Barcelona, transforma el calendario en una pieza artística: cada página puede arrancarse, enmarcarse y colgarse como una lámina decorativa. El calendario se comercializa a través de la plataforma **Artesta**, especializada en arte emergente, que, desde marzo de 2024, ha incorporado en el catálogo **14 obras ganadoras y finalistas** de varias ediciones del Premio Setba.

Paralelamente, y en colaboración con **Bardinet Wines**, se produjo una **bolsa refrigeradora** diseñada por **Irina Kavtaradze**, alumna de 2.º curso de Diseño Gráfico de las Enseñanzas Artísticas Superiores. Su diseño fue escogido entre 25 propuestas presentadas y destaca por la incorporación de **capgrossos que contienen las imágenes de las 12 obras finalistas del Premio Setba 2024**, con la unión de arte y funcionalidad en una propuesta original y visualmente atractiva. Ambos productos se presentaron en la gala del Premio Setba 2024.



Fotografías: © Carles Rodríguez Marín.





IED ofrece un taller de fotografía de retrato para la entidad ganadora del Premio Setba

La fundación AMPANS, entidad ganadora del Premio Setba 2024, recibió como reconocimiento la oportunidad de participar en un taller de retrato digital en el IED Barcelona. El taller, celebrado el 1 de octubre de 2024, fue una experiencia creativa y formativa para los participantes, que pudieron experimentar con la fotografía como herramienta de expresión personal.

Divididos en grupos, los participantes asumieron los roles de modelo, fotógrafo y asistentes de iluminación, y trabajaron de forma colaborativa para transmitir emociones a través de la imagen. Además, profundizaron en la teoría del color y en el uso de la luz para reforzar los sentimientos que querían expresar, con el soporte de ejemplos visuales y música que les ayudaban a conectar con el estado de ánimo deseado.

Este premio no solo ofreció una actividad artística de calidad, sino que contribuyó al desarrollo de la autoestima, la creatividad y el trabajo en equipo.





Resultados del proyecto



73 personas usuarias y 16 profesionales del taller de arte de cinco entidades del sector de la discapacidad han formado parte de **la formación en acuarela**.



El **90% de los profesionales de los talleres de arte** ha notado cambios artísticos en sus usuarios.



Los responsables del taller valoran con un **9,3** que reciben herramientas para detectar el talento entre los usuarios.



81 entidades se presentan al Premio Setba, con un total de **1100 obras**. La obra ganadora es *Arrels i ales*, de Ruben Afonso, de la fundación AMPANS.



Artistas del Premio Setba exponen por primera vez en el **Salón de Arte Moderno de Madrid** y en la **Pigment Gallery de Barcelona**.



La empresa **Artesta comercializa las obras** de los artistas del Premio Setba en formato lámina.



Se lleva a cabo una **votación para escoger las obras creadas durante la formación Magistrales** de *collage* de Marta Fàbregas para representar cinco distritos de Barcelona.



El vídeo en directo de la gala obtiene **379 visualizaciones** en septiembre y, a finales de año, 444. Ha habido un incremento del **126,99% respecto a la media de interacciones por publicación** en redes sociales. Este 2024 se han registrado **14,8**. Este incremento se debe a la popularidad y el involucramiento de las artistas que forman parte del proyecto: Marta Fàbregas y Paula Leiva. En cuanto a las menciones, se han obtenido **135**.



Y en cuanto a medios de comunicación, hay **46 apariciones**, entre las que destaca:





02 NATURALEZA ES CULTURA

Proyecto artístico para personas usuarias de entidades de salud mental y escuelas de Cataluña

Con la dirección artística de Quim Moya, la 13.ª edición del proyecto se consolida como una iniciativa transformadora que utiliza el arte y el contacto con la naturaleza para mejorar la calidad de vida de personas con trastornos mentales. Este año, además de las estancias artísticas y corporales con entidades de salud mental en la residencia de artistas Cal Gras, se ha reforzado el eje preventivo del proyecto mediante la incorporación de actividades con alumnos de cuarto de ESO del Institut Manresa Sis.

Con el acompañamiento de los educadores sociales y autores del libro *Se'm congelen les dents*, Carla Budó y Pau Gil, se ha establecido una colaboración pedagógica con el Institut Manresa Sis, donde jóvenes y participantes del proyecto han intercambiado experiencias a través de la correspondencia artística. Esta actividad ha contado también con la participación clave de la enfermera Pilar Puig, del Departamento de Salud, que ha acompañado al grupo clase durante todo el proceso, con una mirada profesional en salud mental y un refuerzo de la dimensión preventiva del proyecto.

Para dar visibilidad al proyecto, *Naturaleza es cultura* ha participado en dos festivales de *land art* de referencia en Cataluña, el festival Art & Gavarres y el festival KminArt, consolidando así su presencia en el panorama artístico y cultural del país.

Año de inicio: Participantes: Alumnos de escuelas participantes:

2012

25

15

Direcciones artísticas edición XII:

Quim Moya, artes visuales
Maria Ribera, artes escénicas

Colectivo:

Personas usuarias de entidades de salud mental de Cataluña

Entidades participantes:

Fundación AMPANS (Manresa), Fundació Drissa (Girona), Fundació Vidal y Barraquer (Barcelona), Fundació Privada Horitzó (Berga) y ARAPDIS (Barcelona)

Centros educativos participantes:

Institut Manresa Sis

Colaboraciones profesionales:

Ignasi Vilarasau, ingeniero forestal; Pilar Puig, enfermera del programa Salud y Escuela del Departamento de Salud

Patrocinadores:

Bizcabar, Capital Care, Diputación de Barcelona y Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Obra Social "la Caixa", Diputación de Girona

Colaboradores:

Cal Gras, Pinturas Lepanto, La Canya de Sucre, Fundación Conservatorio del Liceu y Apropa Cultura

Con el apoyo de:

Ayuntamiento de Aviñón, festival Art & Gavarres, festival KminArt, Institut Manresa Sis y Gran Teatro del Liceu



Objetivos

Fomentar el bienestar emocional y físico a través de un **respiro artístico**.

Desestigmatizar y visibilizar la realidad de las personas con enfermedad mental, así como promover la sensibilización de la población.



La residencia de artistas Cal Gras, sede de arte, naturaleza y salud mental

Del 15 al 26 de abril, participantes de las entidades Vidaly Barraquery Horitzó Berguedà convivieron en Cal Gras para desarrollar una propuesta de *land art* basada en el concepto de equilibrio de la salud mental, con la dirección artística de Quim Moya. Se utilizaron troncos provenientes de una tala forestal controlada y con conciencia medioambiental con el ingeniero Ignasi Vilarasau. Las piezas resultantes formaron parte de la instalación artística *Equilibrio*, presentada en el festival Art & Gavarres.

“Me han aportado tranquilidad y he aprendido cosas nuevas. Me han ayudado a disfrutar de la experiencia, así como del contacto con la naturaleza”.



Fotografías: © Anna Mas





Fotografías: © Anna Mas.

Del 29 de mayo al 2 de junio, se llevó a cabo una semana de danza en Cal Gras, bajo la dirección de la bailarina y psicóloga Maria Ribera. Participaron personas usuarias de la fundación AMPANS, la Fundació Drissa y la Fundació Horitzó del Berguedà. Durante cinco días, exploraron el movimiento y la conciencia corporal como herramienta de expresión y conexión con el entorno natural. La actividad favoreció la escucha del cuerpo, la creación de vínculos con los demás y el trabajo emocional a través de la danza, en un espacio seguro, creativo e integrador.

“Mientras bailaban han sentido libertad, alegría y liberación”.

Dentro de la misma actividad, damos la oportunidad de que una entidad participante, en este caso AMPANS, asista al Festival Tenor Viñas y participe en la **votación del 61 Concurso Tenor Viñas**. Este hecho contribuye a la mejora de su bienestar y autoestima.





Fotografías: © Laura Gálvez-Rhein.

Se'm congelen les dents, un libro para hablar de los problemas de salud mental y prevenirlos



Este año, como parte del proyecto, se ha incorporado la lectura del libro *Se'm congelen les dents*, de Carla Budó y Pau Gil, como herramienta de reflexión y diálogo sobre la salud mental. Esta narrativa, que aborda con sensibilidad temas como los vínculos personales, las emociones y el cuidado colectivo, ha sido leída por las personas participantes de las entidades de salud mental y por el alumnado de 4.º de ESO del Institut Manresa Sis. La lectura ha servido de base para el intercambio artístico entre ambos colectivos, en el marco de la iniciativa de correspondencia artística, aportando una mirada compartida sobre las vivencias y la importancia de la salud emocional.

La importancia de la divulgación en escuelas

A través de una actividad de **correspondencia artística** entre personas usuarias de servicios de salud mental y dieciséis alumnos de 4.º de ESO del Instituto Manresa Sis, se establece un vínculo real entre ambos colectivos, reforzándose la tarea de **prevención y sensibilización sobre la salud mental** desde el ámbito educativo.

La propuesta se inició con la lectura del libro *Se'm congelen les dents*. En el aula, el alumnado contó con la guía de la enfermera del programa Salud y Escuela de la Generalitat de Catalunya Pilar Puig, los autores del libro y el artista Quim Moya. Después de este encuentro, los alumnos escribieron una carta como respuesta a las recibidas de las personas participantes en el proyecto, pintando un trozo de madera como respuesta visual.



Por primera vez, se recogen datos en la **participación del alumnado** en las escuelas. El 84,61% participó en esta actividad, que, aparte de hacer pedagogía de la salud mental, también les **ha beneficiado emocionalmente** y les ha hecho **reflexionar**.



“Me ha ayudado con el estrés y me ha dado a conocer maneras de cuidar la salud mental y conocerme. También a reflexionar sobre estrategias y entender algo más lo que me ocurre. A veces me siento triste por algo y me ha hecho dar cuenta de que no soy el único. Ayudas y te ayudas escuchando las opiniones de los demás”.







Fotografías: © Laura Gálvez-Rhein.

Participación en dos festivales

El proyecto *Naturaleza es cultura* ha participado en dos festivales de *land art* de referencia en Cataluña. En el **festival Art & Gavarres**, se presentó la instalación *Equilibrio*, ubicada en Can Vilallonga (Cassà de la Selva) e inaugurada coincidiendo con el Día Mundial de la Salud Mental. En el **festival KminArt** se expuso *Caminantes*, una instalación accesible a lo largo de los meses de septiembre, octubre y noviembre en una ruta artística en El Pla de l'Estany. Ambas propuestas han permitido visibilizar la salud mental a través del arte y el contacto con la naturaleza en espacios abiertos y comunitarios.



Resultados del proyecto



El 100% de los educadores consideran que las **actividades artísticas han favorecido el bienestar emocional** de los participantes y quieren seguir haciéndolas. Los participantes valoran que su estado anímico, tras realizar el respiro, es de un 8,68.



El 92% (23 de 25) de los participantes afirman que les ha **gustado conocer a otras personas** durante el respiro, un 24% más que antes de hacerlo, que eran 17 de 25 (68%). "Fomentar la convivencia entre los usuarios a través del arte es una experiencia muy enriquecedora que ha maravillado a todo el mundo que ha podido participar".



Según la enfermera del programa Salud y Escuela Pilar Puig, se ha observado un **aumento de la empatía** en el proceso del proyecto entre los alumnos y los profesores; comentan que ha habido **interés** por saber si los usuarios habían recibido sus cartas.



El 84,61% de los alumnos (13 de 15), aparte de hacer pedagogía de la salud mental, también han notado **beneficios emocionales** y dicen que les ha hecho **reflexionar**.



Al 100% de los estudiantes les ha gustado participar en este proyecto. Todos coinciden con la palabra **interesante**, para describir el hecho de trabajar la salud mental a través de la correspondencia artística, y **se han sentido bien pudiendo ayudar a alguien**. "Me llevo nuevos conocimientos. He visto que el arte es una forma muy interesante para trabajar la salud mental. Es una buena oportunidad para ayudar a alguien. Ahora me siento bien".



El proyecto *Naturaleza es cultura* fue **preseleccionado al Premio Lluís Carulla**.



Participamos en dos festivales de *land art*: **Art & Gavarres y KminArt**, y en dos jornadas del campo de innovación sobre "El valor de la cultura en la salud y el bienestar de las personas", organizado por la Generalitat de Catalunya en el marco de la estrategia RIS3CAT.



Obra Social "la Caixa" entrega un talón de 10 000 €. Lo entregan Anaïs Poncela y Ainhoa Úbeda a la gerenta de la Fundación, Mariola Foix.



03 TRASPASANDO MUROS

Proyecto de mural artístico para jóvenes internos
en el Centro Penitenciario de Jóvenes.

La 7.ª edición del proyecto *Traspasando muros* ha representado un momento clave en su trayectoria: después de años llevando el proyecto a varios centros educativos de justicia juvenil, este 2024 nos hemos trasladado al Centro Penitenciario de Jóvenes de La Roca del Vallès; se ha abierto una etapa con un colectivo diferente, pero con la misma voluntad transformadora.

Con la dirección artística del muralista Tope (Josep Rodríguez) y la colaboración de Pep Walls y Madalena Hipólito, el proyecto ha convertido el arte en una herramienta de empoderamiento, expresión y crecimiento personal para los 14 jóvenes internos que han participado de forma voluntaria. A lo largo de nueve sesiones, los participantes han canalizado emociones y reflexiones en torno a la libertad, la amistad y la familia, mediante dibujos personales que han dado lugar a un mural colectivo dentro del centro.

Como novedad, *Traspasando muros* también ha incluido una intervención artística comunitaria en el exterior con el casal de ancianos de La Roca y tres jóvenes internos. Esta acción ha permitido “traspasar simbólicamente los muros”, para favorecer vínculos sociales y trabajar para reducir el estigma asociado al colectivo penitenciario.

Año de inicio:

2018

Participantes edición VII:

14

Dirección artística:

Tope
(Josep Rodríguez)

Colaboradores:

**Pep Walls, Madalena Hipólito
y Roser Fernández**

Colectivo:

**Jóvenes internos del Centro
Penitenciario de Jóvenes**

Patrocinadores:

**Bizcabar y Departamento de
Cultura de la Generalitat de
Catalunya**

Colaboradores:

NBQ Barcelona y Pinturas Lepanto

Con el apoyo de:

**Departamento de Justicia de
la Generalitat de Catalunya,
Ayuntamiento de La Roca del
Vallès, Escola Massana, CEM La
Roca**

An abstract painting featuring a large, textured blue background. In the upper left and right corners, there are large, curved green shapes resembling leaves or petals, painted with thick, expressive brushstrokes. In the center, a white starfish is depicted with visible brushwork, giving it a three-dimensional appearance. The overall style is painterly and expressive.

Objetivos

Mejorar el bienestar emocional.

Despertar el interés por el arte.

Visibilizar al colectivo y sensibilizar a la población.





Mural en el Centro Penitenciario de Jóvenes de La Roca del Vallès

“Fue una experiencia nueva que nunca imaginé que haría”.

Los 14 jóvenes crearon dibujos con ideas personales vinculadas a valores positivos. A partir de este material, el artista Tope compuso una propuesta mural que se construyó colaborativamente, paso a paso, con pintura acrílica y espráis. Los participantes trabajaron en grupos con la colaboración de Pep Walls y Madalena Hipólito, estudiante de la Escola Massana, e intervinieron tanto en la fase de preparación como en los detalles finales de la pintura.



Según los educadores, “ha sido una experiencia muy enriquecedora. El proyecto ha funcionado muy bien, ha gustado, los jóvenes se han implicado, cada uno ha encontrado su sitio dentro del mural y han trabajado mucho”.

Fotografías de la intervención del mural en el Centro Penitenciario de Jóvenes. © Laura Gálvez-Rhein



Mural en el Centro Penitenciario de Jóvenes de La Roca del Vallès. Fotografía: © Carles Rodríguez

Mural participativo con la comunidad

En colaboración con el Ayuntamiento de La Roca del Vallès y el Departamento de Justicia y Calidad Democrática, tres de los jóvenes internos pintaron un mural con nueve miembros del casal de ancianos del municipio, dirigidos por Tope Rodríguez. Esta acción busca “traspasar” simbólicamente los muros de la cárcel y generar vínculos con el municipio de acogida.



Fotografías de la intervención en el CEM de La Roca del Vallès. © Laura Gálvez-Rhein







Resultados del proyecto



Los tres educadores del Centro Penitenciario de Jóvenes consideran que después del proyecto **sí ha habido una mejora en la expresión emocional**, y menos conductas disruptivas dentro de este taller en comparación con otros. “Ha sido una experiencia muy enriquecedora. El proyecto ha funcionado muy bien, ha gustado, los jóvenes se han implicado, cada uno ha encontrado su sitio dentro del mural y han trabajado mucho”.



Se ha mejorado la ansiedad de los participantes un 21,19%. “Me gusta dibujar, me hace sentir bien. Me relaja y me hace olvidar dónde estoy. Pienso en positivo”.



En sus inicios, los participantes valoraron con un **7,56 las relaciones de grupo**. Después del proyecto, con un **8,62**. “Me ha gustado el entorno del grupo”. Cuando se les ha preguntado el motivo por el que se han apuntado a este taller, algunos comentan que “para cambiar de ambiente y conocer a gente nueva”.



Por lo que respecta a redes, se observa un aumento del 168% de las interacciones de media por publicación. Se han creado 38 publicaciones, que han recibido 1413 interacciones (**37,52 de media por publicación**) y **13 menciones**. Hemos aparecido en **11 noticias** de medios de comunicación. Destacamos la noticia de Europa Press:



Dones

Muses

La fotògrafa Marta Fàbregas col·labora amb la I Setba des del 2018 en diferents projectes cultural i valor social. Fàbregas defineix el projecte com una expedició en recerca de les muses, les dones que inspiren. La missió d'aquest viatge fotogràfic és que les internes recuperin la llum perduda a la presó.

En l'última sessió del taller, Fàbregas reparteix a les participants, que prèviament són maquillades per Gisela Tutusaus, com a muses inspiradores. D'aquesta manera, crea composicions artístiques amb la tècnica de la transfotografia, convertint dones internes de

04 TRASPASANDO EL OBJETIVO

Proyecto de fotografía para mujeres internas en centros penitenciarios de Cataluña

La llegada del proyecto al Centro Penitenciario Ponent (Lleida), junto con la incorporación de las fotógrafas Laia Abril —Premio Nacional de Fotografía 2023— y Iolanda Sebé como colaboradoras invitadas, han sido dos de las novedades principales de la edición 2024 de *Traspasando el objetivo*.

La novena edición ha marcado un momento clave con esta ampliación territorial, que afianza el crecimiento del proyecto. Este año, el programa también ha tenido presencia en el CP Wad-Ras (Barcelona) y en el CP Brians 1 (Sant Esteve Sesrovires), con un total de 30 participantes, las cuales han utilizado la fotografía como herramienta de empoderamiento, expresión, autoconocimiento y vinculación con el exterior.

Las actividades, lideradas por la artista y fotógrafa Marta Fàbregas, han combinado formación técnica y creativa con espacios de expresión emocional, trabajo en equipo y referentes fotográficos femeninos.

También se han desarrollado mentorías personalizadas para 6 participantes, que han dado lugar a reportajes fotográficos expuestos en diversos espacios culturales como el Photo Forum Fest o la muestra *Mujeres Invisibles* en Lleida.

Año de inicio:

2020

Participantes Wad-Ras:

15

Dirección artística:

Marta Fàbregas

Fotógrafas colaboradoras:

**Iolanda Sebé, Laia Abril y
Laura Gálvez-Rhein**

Colaboraciones universitarias:

**Bárbara Ferreira da Souza, del Institut
d'Estudis Fotogràfics de Catalunya,
y Neus Blanco, de la Escola d'Art
Municipal Leandre Cristòfol**

Colectivo:

**Mujeres internas en centros
penitenciarios**

Centros penitenciarios participantes:

Brians 1, Wad-Ras y Ponent

Participantes Brians 1:

9

Participantes Ponent:

6

Patrocinadores:

**Departamento de Igualdad y
Feminismo; Diputación de Lleida,
Área de Igualdad; Bizcabar Servicios
Inmobiliarios**

Colaboradores:

**Departamento de Justicia y Calidad
Democrática
Carlota Marín
Casanova Foto
Hairless Lleida
Institut d'Estudis Fotogràfics de
Catalunya
LUMÍNIC Festival
L'StOre La Perfumeria
Maquillatge Tutusaus
Marc Martí
Panasonic - Lumix**

Objetivos

Fomentar el empoderamiento.

Despertar interés por la cultura.

Visibilizar al colectivo de mujeres internas en centros penitenciarios.



Mines i ritus

10. 2017
10. 2017



24 heures
à Wad-Ras

W. Ras,
2011, 10 minutes

Entramos en el Centro Penitenciario Ponent (Lleida)

La primera edición del proyecto en Lleida se ha desarrollado entre enero y marzo, con una participación muy activa y gran acogida por parte del centro. La fotógrafa Iolanda Sebé impartió una *masterclass* e hizo un seguimiento personalizado a una de las internas. También se organizó una sesión profesional de retrato con maquillaje a cargo de Carlota González Marín, lo que generó un espacio de autorreconocimiento y autoestima para las participantes.

“Hoy me ha gustado mucho porque he aprendido a utilizar los ángulos, así como varias maneras de tomar fotos y que queden bien. Gracias”, dice Sephora.



© Alex L.



Coincidiendo con el Día Internacional de las Mujeres (8-M), se inauguró un mural fotográfico en el patio de la unidad de mujeres. Esta acción simbólica permitió visibilizar el proyecto en el mismo centro, y reforzar el mensaje de reconocimiento y empoderamiento femenino.

Fotografías: © Laura Gálvez-Rhein.





Mariona Miquel, subdirectora de tratamiento del CP Ponent y psicóloga, habla en una entrevista de los beneficios del arte en el centro penitenciario: “Es una búsqueda de una respuesta alternativa y de tu visión de lo que estás creando. Es una analogía de la vida en sí. Cualquier proceso creativo supone un cambio en las conexiones neuronales, y estas conexiones son, al final, las que utilizarán también el día de mañana a las internas, cuando se enfrenten a nuevos retos de su vida”.

Además, *Traspasando el objetivo* ha tenido una gran visibilidad en la ciudad de Lleida: varias obras de las participantes han formado parte de la muestra *Mujeres Invisibles*, organizada en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, visitada por 1500 personas y con más de 170 asistentes a las visitas guiadas, entre los cuales escuelas de arte, institutos y asociaciones. Esta exposición ha abierto nuevos espacios de diálogo sobre la realidad de las mujeres privadas de libertad, permitiendo conectar el trabajo artístico con la comunidad exterior.



También se ha organizado la mesa redonda “**Mujer, fotografía y prisión**” en el marco de la exposición *Mujeres Invisibles*, un espacio de reflexión que ha reunido a diversas profesionales del mundo de la fotografía: Sandra Balsells, Laura Gálvez-Rhein, Iolanda Sebé y Lurdes R. Basolí, acompañadas por Marta Fàbregas, directora artística del proyecto, y moderada por Cristina Sampere.

Wad-Ras (Barcelona)

Del 19 de junio al 22 de julio, el proyecto regresó al centro penitenciario de mujeres de Barcelona. La actividad contó con la participación de Laia Abril, Premio Nacional de Fotografía 2023, que ofreció una *masterclass* y una mentoría personalizada. La clausura se celebró coincidiendo con las fiestas de La Mercè e incluyó una exposición mural exterior abierta a la comunidad en la Biblioteca Xavier Benguerel y el Archivo Municipal del Distrito de Sant Martí.

“Ya termina el curso y en este tiempo hemos aprendido a trabajar con luz, a transmitir las emociones sin palabras, sin hablar, traspasar a las fotos nuestros momentos. ¡Gracias por lo que hemos vivido aquí y por lo que pasaremos juntas!”, dice Diana.

Mural temporal ubicado en la Biblioteca Xavier Benguerel, en la avenida del Bogatell. © Barbara Ferreira





Fotografías: © Laura Gálvez-Rhein.

Brians 1 (Sant Esteve Sesrovires)

La edición en Brians 1 tuvo lugar entre octubre y noviembre, con la colaboración de la fotógrafa Laura Gálvez-Rhein, responsable de la *masterclass* y de una de las mentorías. El taller culminó con la inauguración de un mural fotográfico vinculado al 25-N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

“Me lo he pasado muy bien, me siento que estoy fuera del módulo... Y me siento libre cuando vengo aquí. Hago las fotos, me siento libre, nos reímos, y es un momento que se agradece”, explica Carla.



DONA FOTOGRAFIA PRESÓ

La Fundació Setiba organitza, desde del 2020, el projecte de fotografia **TRANSPASANT L'OBSCURITAT**, adrejat a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya i dirigit per l'artista i fotògrafa Marta Fabregas.

Aquest programa té com a objectius millorar l'autonomia de les participants per mitjà de la imatge i l'adquisició de coneixements, generar oportunitats de feina i visibilitzar aquestes realitats, que només representen el 6% de la població penitenciària.

Fins ara, hi han participat 131 dones dels centres penitenciaris Briem 2 (Sant Esteve de Sasralldes) i Wad-Ras (Barcelona), les quals han fet 70 sessions i 125 hores de formació, captant més de 25.000 fotografies amb càmeres PANASONIC LUMIX DC FZ8X.

Les participants amb més aptitud i actitud són mentorades per fotografes professionals i PANASONIC les presta un miniestudi fotogràfic professional per fer els reportatges, una petita part dels quals es poden veure en aquesta exposició.

La cultura és un dret universal, que ha d'arribar a tothom, també a les dones internes en centres penitenciaris.

MUJER FOTOGRAFÍA PRISIÓN

La Fundació Setiba organitza, desde del 2020, el projecte de fotografia **TRANSPASANT L'OBSCURITAT**, adrejat a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya i dirigit per l'artista i fotògrafa Marta Fabregas.

Este programa tiene como objetivos mejorar el autoconocimiento de las participantes a través de la imagen y la adquisición de conocimientos, generar oportunidades de trabajo y visibilizar estas realidades, que representan solo el 6% de la población penitenciaria.

Hasta la fecha, han participado 131 mujeres de los centros penitenciarios Briem 2 (Sant Esteve de Sasralldes) y Wad-Ras (Barcelona), quienes han realizado 70 sesiones y 125 horas de formación, captando más de 25.000 fotografías con cámaras PANASONIC LUMIX DC FZ8X.

Las participantes con mayor aptitud y actitud son mentoradas por fotógrafas profesionales y PANASONIC les presta un mini estudio fotográfico profesional para realizar los reportajes, una pequeña parte de los cuales pueden verse en esta exposición.

La cultura es un derecho universal que debe llegar a todos, también a las mujeres internas en centros penitenciarios.

WOMAN PHOTO PRISON

The Setiba Foundation has organized the photography project **TRANSPASANT L'OBSCURITAT** since 2020, aimed at incarcerated women in penitentiary centres in Catalonia and led by the artist and photographer Marta Fabregas.

This program aims to enhance the self-esteem of the participants through image and knowledge, creating job opportunities, and raising awareness of this group, which represents only 6% of the prison population.

To date, 131 women from Briem 2 (Sant Esteve de Sasralldes) and Wad-Ras (Barcelona) penitentiary centres have participated in this project, engaging in 70 sessions and 125 hours of training and capturing over 25,000 photographs using PANASONIC LUMIX DC FZ8X cameras.

Participants that demonstrate better high aptitude and attitude are mentored by professional photographers, and PANASONIC provides them with a professional photographer kit to create reports. A small portion of these reports can be viewed in this exhibition.

Culture is a universal right that must reach everyone, including incarcerated women in penitentiary centres.



Panasonic i Setiba
Fundació Setiba

Sofia K.
Diana T.
Nad S.
Brigitte M.
Kendall C.
Alex L.
Teresa Z.

Sandra Balcells
Marta Fabregas
Laura Güell-Ribón
Tàrric Plana

Fundació Setiba

Fundació Setiba

Fundació Setiba

Bureau of Prisoners

Departament de Justícia, 1981 i 1982

Departament d'Interior i Penitenciària

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya



Participamos en el festival internacional Photo Forum Fest

Traspasando el objetivo ha continuado reforzando la presencia en el panorama cultural catalán. Más allá del ámbito penitenciario, el proyecto ha tenido una destacada visibilidad gracias a su participación en espacios expositivos y festivales de renombre.

Una selección de reportajes fotográficos realizados por las participantes ha sido expuesta en el Photo Forum Fest, uno de los eventos fotográficos más relevantes del Estado español. Esta oportunidad ha permitido mostrar el trabajo de las internas a un público profesional y especializado, reconociendo su capacidad artística y reforzando la idea de que el arte puede ser una herramienta de transformación social y de segundas oportunidades.



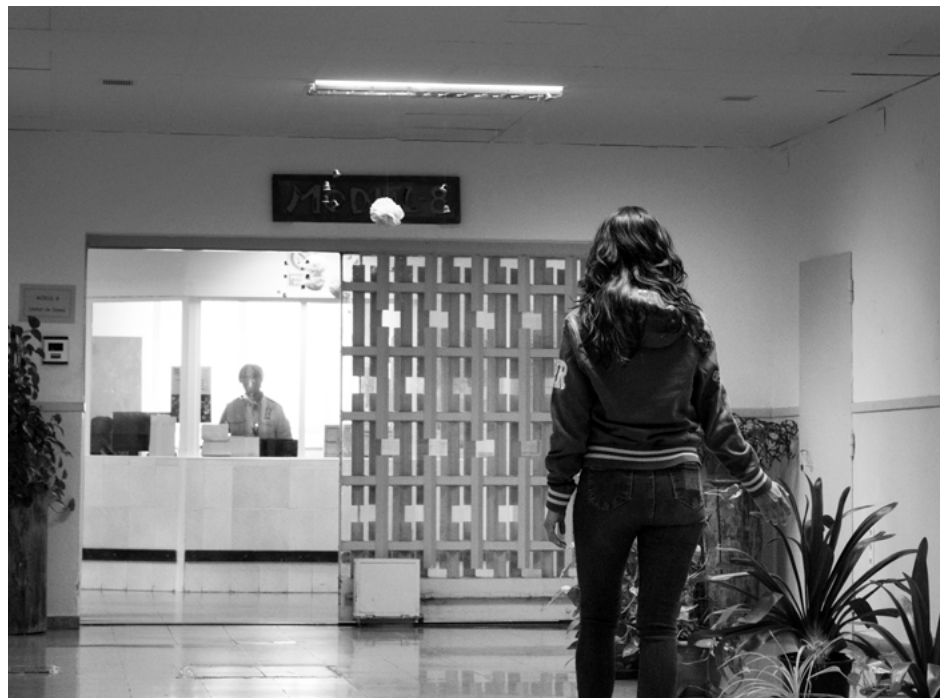
Mentorías

Al inicio del taller, el 83,3% de las mujeres votaba que tenía ganas de aprender fotografía. Al finalizar, el 88,9% de las mujeres quiere seguir aprendiendo fotografía. Se presentan 12 mujeres para hacer la mentoría. Solo hay 6 plazas vacantes.

“Daros las gracias a vosotros por venir, por la paciencia y por todo lo que ha traído, que es una labor bestia. No conocía nada sobre el arte fotográfico y sí que me interesa desde el punto de vista emocional. Ha despertado algo”, dice Rocío.

Las fotógrafas mentoras han sido: Laia Abril, Marta Fàbregas, Laura Gálvez-Rhein y Iolanda Sebé.

© Encarna R., *La naturaleza en el centro penitenciario*, CP Ponent. Mentora: Marta Fàbregas



Estas mentorías han sido guiadas por fotografías profesionales que han acompañado a las participantes—mujeres privadas de libertad— en un proceso creativo e íntimo, basado en la reflexión y la expresión personal a través de la imagen.

Las temáticas trabajadas han sido, principalmente, la naturaleza y la resiliencia. Cada mentoría ha culminado en un reportaje fotográfico que da voz y visibilidad a estas mujeres desde su propia mirada.

© Paola C., *La naturaleza en el centro penitenciario*, CP Ponent. Mentora: Iolanda Sebé



© B. G., *Resiliencia*, CP Brians. Mentora: Marta Fàbregas



© Vanessa L., *Resiliencia*, CP Brians.
Mentora: Laura Gálvez-Rhein



© Amy, *Resiliencia*, CP Wad-Ras.
Mentora: Laia Abril



© Paola A., *Resiliencia*, CP Wad-Ras.
Mentora: Marta Fàbregas



Estas mentorías han permitido generar espacios de confianza, escucha y creación compartida, convirtiendo la fotografía en una herramienta poderosa para recuperar la voz propia, romper el estigma y reivindicar la dignidad de las participantes.



Resultados del proyecto



Han participado un total de **30 mujeres** internas procedentes de los centros penitenciarios Ponent, Brians 1 y Wad-Ras.



Aprueban el examen final de teoría fotográfica el **67%** de las mujeres, con una nota media de 5,39 (en el previo, 4,07). Pasaron de 7 aprobados a 18.



A través de encuestas de autoestima, se ha podido valorar que se ha aumentado en un **7,8%** la valoración de la autoimagen de las participantes: se calificaban en un **7,6** al inicio del taller y en un **8,2** al final. “Estoy muy contenta porque por primera vez me he visto guapa en las fotos. Me ha gustado mucho y quería compartirlo”, dice Paola.



Según las encuestas, ha habido una mejora de las relaciones con las compañeras del **17,31%**. Aunque mantenían una buena relación desde el inicio, al realizar el curso se ha observado una mejora de 1,3 puntos en las relaciones: de un **7,5** a un **8,8**. “Me he sentido muy a gusto con las compañeras que tengo y con vosotros en el grupo. Mi ansiedad ha bajado un poco porque tengo algo que hacer los lunes y los miércoles. Me pasan los minutos rápido, pero me gusta lo que hago con vosotros, y espero volver a veros pronto”, dice Michel.



Se han realizado **6 mentorías** con la participación de las fotógrafas **Laia Abril, Iolanda Sebé, Laura Gálvez-Rhein y Marta Fàbregas**, quienes también han impartido una *masterclass*.



Se han organizado **tres actos** reivindicativos fuera de los centros para dar visibilidad al colectivo: en Lleida, coincidiendo con el 8-M; en Wad-Ras, con las fiestas de La Mercè, y en Brians, por el 25-N.



Participamos en el **Photo Forum Fest de Barcelona** e inauguramos una exposición en Lleida. Colaboramos con los premios **Lectura i Presó** como miembros del Jurado, entre ellos **Nati S**, participante del proyecto. La directora de la Fundación participa activamente en la mesa de 1^{er} nivel de la TPS.



En cuanto a redes, se han creado **246 publicaciones**, que han recibido **3085 interacciones** (**12,72 de media por publicación**), el **doble del año pasado**. El proyecto ha recibido este año **46 menciones**. Se ha aparecido en **22 noticias** de los medios de comunicación. Destacamos la noticia de Lleida TV (min 22:14):







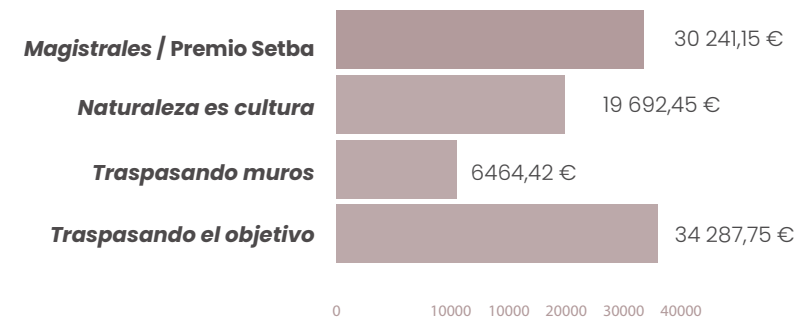
CIFRAS MEMORIA

PROYECTOS Y BENEFICIARIOS

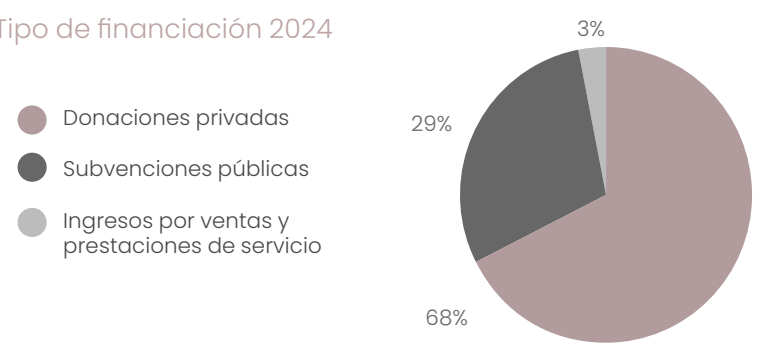
Beneficiarios de los proyectos sociales de 2024



Coste de los proyectos de 2024

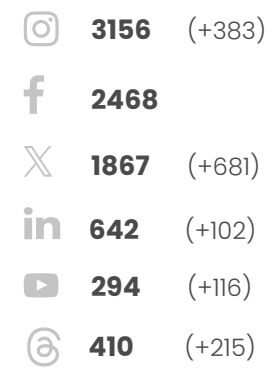


Tipo de financiación 2024



REDES SOCIALES

Seguidores en @fundaciosetba
Datos de 31 de diciembre de 2024



Total	
Publicaciones	950
Interacciones	13 083
Menciones	163
Visualizaciones YT	1634

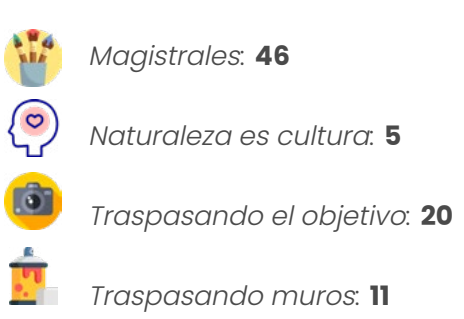
APARICIONES EN MEDIOS

En total, se han conseguido 86 apariciones en medios de comunicación.

Según canal:



Según proyecto:



BALANCE DE LA SITUACIÓN

Activo	2023	2024	% variac.
ACTIVO NO CORRIENTE	1 055 429	1 114 243	6%
Inmovilizado intangible	3310	2500	-24%
Inmovilizado material	42 514	43 632	3%
Inversiones financieras a largo plazo	1 009 605	1 068 111	6%
ACTIVO CORRIENTE	140 840	150 921	7%
Usuarios patrocinadores y deudores para las actividades y otras cuentas a cobrar	34 064	48 599	43%
Usuarios, patrocinadores y deudores	2500	12 622	405%
Activos por impuestos corrientes y otros créditos con las Administraciones públicas	31 564	35 976	14%
Inversiones financieras a corto plazo	78 522	0	-100%
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	28 254	102 322	262%
TOTAL ACTIVO	1 196 270	1 265 164	6%
Pasivo	2023	2024	% variac.
PATRIMONIO NETO	1 170 250	1 229 611	5%
Fondos propios	1 134 340	1 193 701	5%
Fondo dotacional	650 000	650 000	0%
Excedentes de ejercicios anteriores	414 174	484 340	17%
Excedente del ejercicio	70 167	59 361	-15%
Subvenciones, donaciones y legados recibidos	35 910	35 910	0%
PASIVO CORRIENTE	26 019	35 553	37%
Deudas a corto plazo	774	32	-96%
Acreedores por actividad y otras cuentas a pagar	18 311	27 846	52%
Acreedores varios	6623	12 141	83%
Pasivos por impuesto corriente y otras deudas con las administraciones públicas	11 688	15 705	34%
Periodificaciones a corto plazo	6935	7675	11%
TOTAL PASIVO	1 196 270	1 265 164	6%

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS

Concepto	2023	2024	% variac.
Ingresos de la actividad	245 870	283 480	15%
Ventas y prestaciones de servicios	8698	8486	-2%
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	204 924	191 731	-59%
Subvenciones, donaciones y otros ingresos	32 247	83 263	-131%
Ayudas concedidas y otros gastos	-8000	-10 091	26%
Aprovisionamientos	-26 328	-55 797	112%
Gastos de personal	-146 119	-158 192	8%
Otros gastos de explotación	-63 738	-59 697	-6%
Servicios exteriores	-63 657	-59 508	-7%
Tributos	-80	-189	135%
Amortización inmovilizado	-1571	-1.518	-3%
Otros resultados	-31,30	-732,73	2241%
Ingresos financieros	1125	3402	202%
Variación de valor razonable en instrumentos financieros	45 748	58 507	28%
Resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	23 211		-100%
RESULTADO DEL EJERCICIO	70 167	59 361	-15%

