

Memòria d'activitats 2025

FUNDACIÓ SETBA

Cultura amb valor social



Foto portada: **Laura Gálvez-Rhein**
Edició: **Fundació Setba**
Data de publicació: **juny 2026**
Dipòsit legal: **B 15497-2015**
NIF: **G66363953**
Núm. Registre de Fundacions
de la Generalitat de Catalunya: **2867**
Maquetació: **CET Apunts de la Fundació Joia**
Correcció: **textos[hub]**
Impressió: **CET Apunts de la Fundació Joia**

LA CARTA DEL PRESIDENT

El temps passa de pressa i sembla mentida que ja faci 15 anys que vam impulsar per primer cop el Premi Setba per a artistes amb discapacitat intel·lectual. Recordo que el 2011 hi van participar 76 persones i que aquest 2025 n'han estat 1.125. Més d'un miler d'artistes d'entitats diferents d'arreu de Catalunya.

Les dades quantitatives són importants, però encara ho són més les qualitatives, aquelles intangibles que són tan difícils d'avaluar i mesurar. Són les dades que sempre busca l'equip de la Fundació, que en aquests darrers anys s'ha format en el mesurament de l'impacte social. Per a nosaltres, és especialment significatiu que el primer premi del certamen del 2025 sigui una obra elaborada amb la tècnica de l'aquarel·la, impartida per Paula Leiva en el marc del projecte *Magistrals*. Aquesta aquarel·la, obra de l'artista Xavi Blaya, demostra fins a quin punt és necessària una formació artística de qualitat impartida per professionals.

Em sento orgullós de poder afirmar que treballar amb artistes de prestigi és el nostre segell de garantia i avala l'excel·lència dels nostres projectes. El 2025 hem iniciat, seguint una de les línies establertes en el nostre pla estratègic, trobades amb els equips dels diversos projectes de la Fundació. En aquestes sessions, les i els artistes s'han format en els diversos àmbits on desenvolupem la nostra tasca —discapacitat intel·lectual, àmbit penitenciari i salut mental—, i han intercanviat experiències i coneixements. Han estat jornades que han servit per alinear els equips interns i externs, i treballar plegats per assolir els impactes desitjats.

Però no voldria acabar sense parlar dels i les veritables protagonistes: les persones que participen en els nostres projectes, les dones i els joves interns en centres penitenciaris, els i les artistes amb discapacitat intel·lectual, i les persones que conviuen amb un trastorn mental. És el cas de Carlos Alcover, participant de l'edició *Natura és cultura* 2025; les seves paraules ens estimulen a continuar treballant amb més il·lusió i força: "*Natura és cultura* m'ha ajudat a creure més en el poder transformador de l'art. En el meu cas, a llançar-me més a escriure peces per a violoncel i a tocar el violoncel amb perseverança com a instrument terapèutic".

El temps passa de pressa, però, si treballem per contribuir a la transformació social a través de la cultura, serà un temps ben aprofitat.

Dario Olaortua Rumeu
President



Fotografia: ©Carles Rodríguez Marín

LA FUNDACIÓ SETBA

Som una entitat privada sense ànim de lucre que treballa per contribuir a la transformació de la societat a través de la cultura.

MISSIÓ

Impulsem i desenvolupem projectes culturals i artístics que empoderin col·lectius en risc d'exclusió, alhora que creem espais d'expressió i desenvolupament personal. Ens comprometem a sensibilitzar la societat sobre les realitats i els reptes a què s'enfronten aquests col·lectius, a més de promoure una societat més justa, empàtica i inclusiva.

VISIÓ

Volem esdevenir referents del treball per a la transformació social, fent servir la cultura com a eina. Ens proposem ser un model d'innovació i excel·lència i inspirar altres organitzacions a adoptar enfocaments culturals en la resolució de problemes socials. Volem ser una plataforma on professionals, col·lectius en risc d'exclusió i agents culturals treballin plegats per construir una societat més equitativa i inclusiva.

VALORS

TREBALLEM EN XARXA amb els diversos agents socials i culturals per impulsar iniciatives conjuntes i maximitzar el nostre impacte.
APOSTEM PER LA INNOVACIÓ, i busquem contínuament noves formes i enfocaments per utilitzar la cultura com a eina de transformació social.
Apostant per L'EXCEL·LÈNCIA en les propostes culturals que desenvolupem, ens esforcem per assolir alts estàndards de qualitat en tots els nostres projectes i activitats.
Reforcem el nostre COMPROMÍS AMB LA COMUNITAT, i hi treballem conjuntament per entendre les seves necessitats i crear solucions culturals que generin un impacte positiu.

PATRONAT

Dario Olaortua Rumeu
President

Yolanda Mora Morera
Vicepresidenta

Mariola Foix Llorens
Vicepresidenta executiva

Joan Rodés Parellada
Secretari

Helena Borbón Porta
Jaume Freixas Güell
Miquel Lerin Vilardell
Cristina Sampere Fernández
Vocals

EQUIP DE GESTIÓ

Mariola Foix Llorens
Gerenta

Cristina Sampere Fernández
Directora

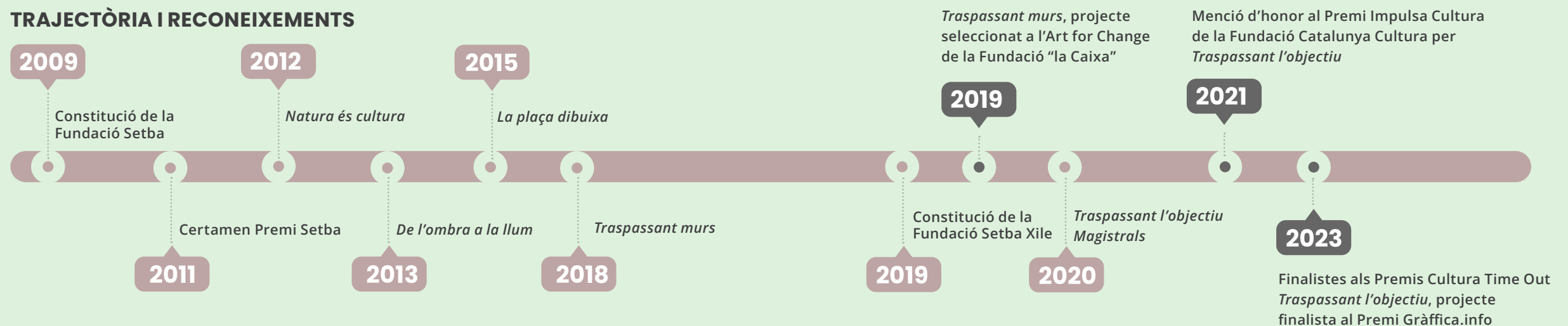
Laia Higuera Vilamitjana
Responsable de comunicació

Maria Budó Miró
Responsable de projectes

Nora Sahún Gómez
Tècnica de projectes

Juli Moreno Cascón
Responsable d'administració

TRAJECTÒRIA I RECONeixEMENTS



Resum de l'any en 10 titulars

- 1** El projecte **Traspasant l'objectiu** entra per primera vegada a la **UIC de Brians 1** dins del programa de gestió emocional
- 2** **Organitzem una activitat de conscienciació social per a empreses** sobre el projecte *Traspasant l'objectiu* en el Parc Científic de Barcelona
- 3** Els reportatges de les **mentories** duts a terme per participants de *Traspasant l'objectiu* s'exposen **al festival internacional de fotografia LUMÍNIC**
- 4** **Es publica el segon llibre de la col·lecció "Dones invisibles"**, dedicat a l'única presó exclusivament de dones a Catalunya: Wad-Ras
- 5** **El projecte *Natura és cultura* arriba per primera vegada a Girona** amb els artistes Leo Castro i Enric Fàbregas a l'espai de creació L'animal a l'esquena
- 6** **El Premi Setba arriba al 15è aniversari** amb més d'11.000 obres presentades des de l'inici
- 7** **Es publica el llibre** commemoratiu del certamen: **15 anys Premi Setba**. Un treball fet amb la col·laboració de La Casa de Carlota i el CO Les Corts
- 8** Participem amb el projecte ***Natura és cultura*** al programa internacional d'arts en salut mental celebrat a Barcelona: **Healing Arts**
- 9** **Col·laborem amb OFF ESCAC** per dur més formació audiovisual a les presons catalanes
- 10** **Signem convenis de col·laboració** amb la federació Dincat i l'Ajuntament de la Roca del Vallès

ÍNDEX Projectes 2025

01 MAGISTRALS / PREMI SETBA

Projecte de formació artística en línia i presencial per a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual.

Meritxell Duran, escultora, il·lustradora i autora del guardó del Premi Setba.

Pàg. 11

02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic de respir a la natura adreçat a persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya.

Quim Moya, artista i codirector de Cal Gras (Barcelona).

Leo Castro, creadora i intèrpret, i **Enric Fàbregas**, ballarí i biòleg, de L'animal a l'esquena (Girona).

Pàg. 31

03 TRASPASSANT MURS

Projecte artístic participatiu adreçat a joves interns en el Centre Penitenciari de Joves.

Tope, artista mural i tatuador.

Pàg. 45

04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Marta Fàbregas, fotògrafa, artista, activista i directora artística del projecte.

Iolanda Sebé, fotògrafa docent al CP Ponent.

Lurdes R. Basolí, fotògrafa convidada del projecte (Premi Inge Morath de la Magnum Foundation).

Pàg. 57





01 MAGISTRALS / PREMI SETBA

V edició del projecte de formació artística en línia i presencial per a entitats del sector de la discapacitat intel·lectual

La il·lustradora i escultora Meritxell Duran ha impartit la formació sobre **modelatge amb argila**, adreçada a un total de 125 persones de 5 entitats de Catalunya. El projecte té com a objectiu reforçar les competències dels equips educatius que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual i afavorir una millor experiència formativa i artística per als participants.

Paral·lelament, **el Premi Setba ha celebrat el 15è aniversari** amb una participació d'èxit: 1.125 obres presentades. L'obra guanyadora ha estat *París*, de Xavi Blaya, del CO Les Corts. Amb motiu de l'aniversari, **els guanyadors de totes les edicions han estat els protagonistes de la gala de lliurament de premis**, on han donat la benvinguda presentant el guardó a mida real, creat conjuntament amb l'artista Meritxell Duran.

Any d'inici <i>Magistrals</i> :	Entitats participants:	Participants:	
2021	16	125	
Any d'inici Premi Setba:	Entitats presentades:	Obres presentades:	Obres seleccionades:
2011	69	1.125	12

Direcció artística:

Meritxell Duran

Col·lectiu:

Professionals i persones usuàries d'entitats del sector de la discapacitat

Entitats participants:

CO Condal, Taller Baix Camp, Fundació Catalana Síndrome de Down, Fundació AMPANS, Centre de Formació i Prevenció

Patrocinadors:

Bizcabar Serveis Immobiliaris, Diputació de Barcelona – Àrea de Presidència, Fundació “la Caixa” i ICUB (Institut de Cultura de Barcelona)

Col·laboradors:

Bardinet, Barna Art, Cocarmi, Dincat, Galeries d'Art de Catalunya, IDEAL Barcelona, IED Barcelona, Museu del FC Barcelona, Reial Cercle Artístic de Barcelona, Pigment Gallery i Pinturas MIR

Amb el suport de:

Fundació Barça Genuine i Artesta

París. Obra de Xavi Blaya, del Centre Ocupacional Les Corts, guanyador del 1r Premi Setba 2025.

Objectius

1. **Millorar la formació artística** dels usuaris de les entitats que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual.
2. **Ajudar els professionals a millorar** la qualitat dels tallers d'art de les entitats.
3. **Fomentar l'empoderament dels usuaris** de les entitats.
4. **Visibilitzar i reconèixer el talent dels artistes** amb discapacitat intel·lectual i sensibilitzar a la població.



El volum arriba a les formacions de *Magistrals*

YouTube

Aprén a modelar amb argila amb Meritxell Duran

NOVA Formació artística i gratuïta del projecte *Magistrals* amb la participació d'entitats del sector de la discapacitat Intel·lectual

Organitza:

setba

Patrocina:

Patrocinadors: **biscabon**

Col·labora:

dincat

Meritxell Duran és una creadora multidisciplinària que treballa en il·lustració, l'escultura i el disseny d'objectes. És **l'autora del guardó del Premi Setba** i ha estat **docent a escoles com Eina, Massana, Elisava, EPGB i Idep**. Ha col·laborat amb mitjans com *La Vanguardia*, *El Mundo* o *International Herald Tribune*, i ha publicat amb editorials com A Buen Paso, Reservoir Books o Combel. També ha treballat per a marques

i institucions com Nani Marquina, Renault o l'Ajuntament de Barcelona. El 2018 es va traslladar al Montseny, on va fundar *Objectes*, un projecte de ceràmica artesanal que reivindica els valors del món rural. **Les seves obres s'han exposat en galeries internacionals** com l'Emma Scully Gallery (Nova York) o la Galeria Philia (Suïssa).



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein

La formació s'ha adreçat tant als professionals responsables dels tallers d'art com a les persones usuàries, i ha tingut com a eix central la realització d'un bust —propi, d'un company o inventat— com a exercici de creació. En total, 125 participants de 5 entitats han completat la formació en

línia de modelatge amb argila mitjançant una càpsula audiovisual, i 51 dels quals han participat posteriorment en sessions presencials als tallers. **Les sessions presencials han permès reforçar la pràctica** i adaptar els exercicis als espais, ritmes i dinàmiques reals de cada entitat.



“Hem pogut experimentar amb formes, textures i idees pròpies, i donar vida a peces úniques. La llibertat per expressar-nos a través de l'argila ha estat molt estimulant i motivadora. Hem compartit moments de complicitat i ajuda mútua, i hem reforçat així el sentit de comunitat.”

Videoformació en línia



Preparant el llibre i la gala del 15è aniversari

15 anys Premis Setba



En un **recorregut visual i emocional pel Premi Setba**, el llibre recull les obres guanyadores i finalistes, els membres del jurat, així com imatges destacades de gales, exposicions i col·laboracions amb empreses **al llarg d'aquests 15 anys**. La creació de la **línia gràfica** ha estat **dirigida per La Casa de Carlota** amb la participació

d'alguns dels guanyadors del Premi Setba d'edicions anteriors **i la portada** ha estat **serigrafiada artesanalment** al taller del Centre Ocupacional Les Corts. La compra del llibre contribueix directament a la continuïtat del projecte.



Fotografies: © Gina Contel

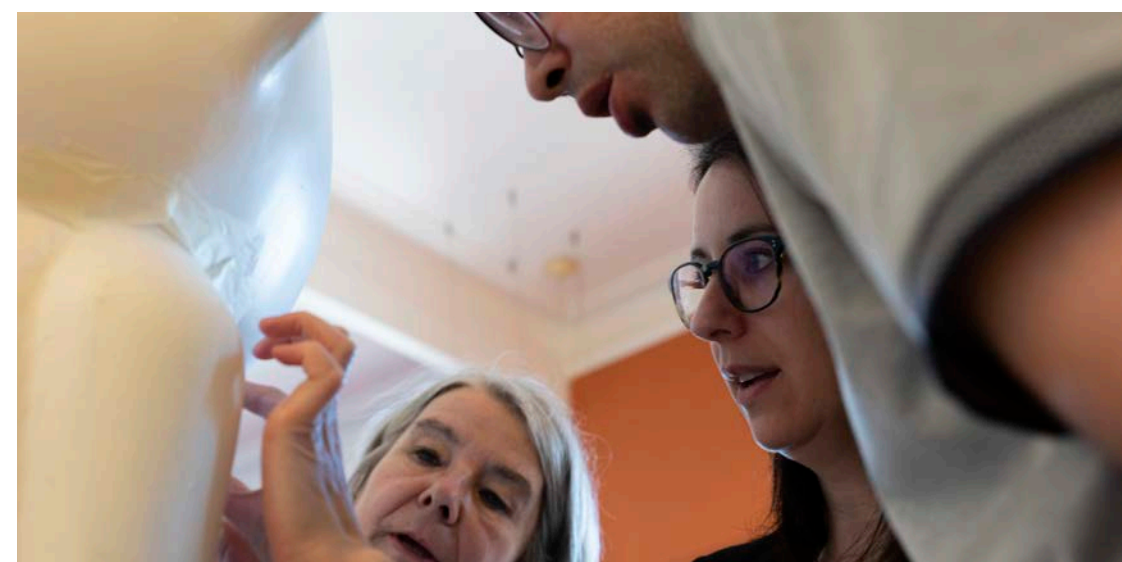
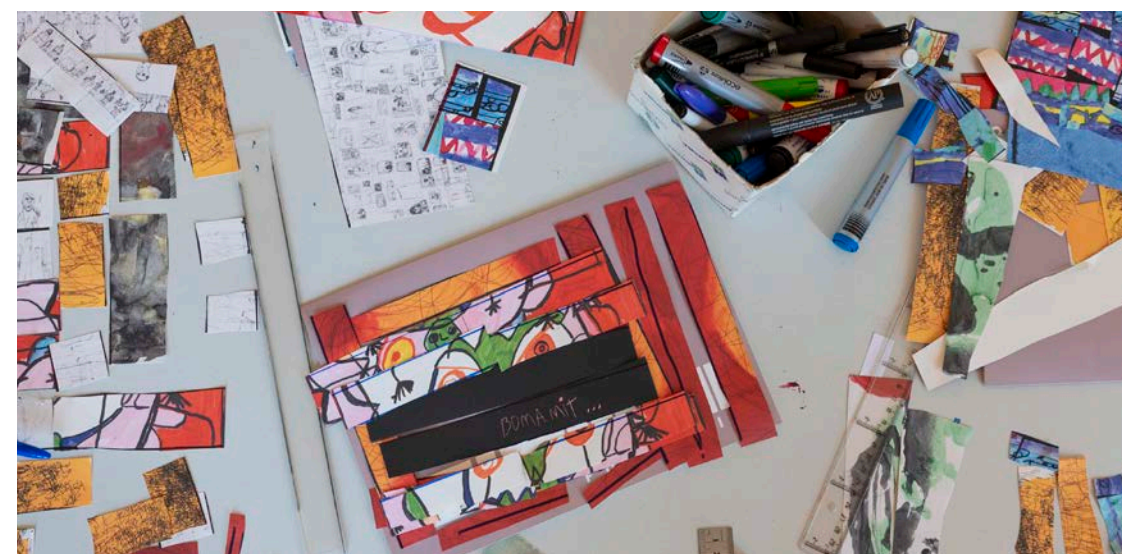
Presentació del guardó commemoratiu

Amb motiu del 15è aniversari, **els guanyadors de totes les edicions** han participat en una acció artística col·lectiva, dirigida per Meritxell Duran: la **creació d'un guardó commemoratiu a mida real** com a símbol del recorregut i la memòria compartida del certamen. La tècnica per vestir el guardó ha estat el *collage*.

El resultat d'aquesta acció **es va presentar a l'inici de la gala del Premi Setba**, on els mateixos guanyadors d'edicions anteriors van revelar el guardó a mida real. La rèplica del guardó va anar a càrrec de l'escultor Elias Alvarez.



© Carles Rodríguez Marín



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein



XV Premi Setba

A la convocatòria del Premi Setba 2025 s'hi van presentar **1.125 artistes de 69 entitats**.
Les obres guanyadores han estat:



1r premi: *París*
Xavi Blaya
CO Les Corts



2n premi: *Petjades*
Montse Urgell
Associació Alba



3r premi: *Pingüins*
Marta Balcells
ACUDAM



Premi del Públic: *Rodalies Renfe*
Fanam Pérez
Fundació TEAS



Premi de Disseny Bardinet:
Tortuga marina
Gloria Vilaseca
Fundació AMPANS

Entre les obres finalistes del Premi Setba 2025 hi ha *Algues*, de Nira Sunder; *Callejeando*, de Dolores Sicilia; *La primavera s'apaga*, de Ruben Afonso; *Marrameu*, d'Alexis Hinojosa, i *Verde Esperanza*, de Rosa Maria Pardo, totes de la fundació AMPANS. També, *El bombero*, d'Andrés Espierrez, del CO Les Corts, i *Dona trista*, d'Isabel Morales, de la Fundació Ramon Noguera.

**Montserrat
González**

Responsable de comunicació de l'Institut de Cultura de Barcelona

Llicenciada en Ciències de la Comunicació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha desenvolupat la trajectòria professional en agències de publicitat com Casadevall & Pedreño, Grey Global Group i Valverde/Miquel, i ha treballat en campanyes de projecció nacional i internacional. Des del 2009 forma part de l'equip de comunicació de l'Ajuntament de Barcelona, on ha gestionat projectes de comunicació de ciutat. Des de l'any 2024 exerceix com a cap de comunicació de l'Institut de Cultura de Barcelona, des d'on es promouen programes culturals i es dona suport a iniciatives artístiques que contribueixen al desenvolupament cultural i creatiu de la ciutadania.

**Josep Manuel
Jaurena**

Gerent de Pinturas MIR

Forma part de la segona generació de Pinturas MIR, una empresa familiar fundada l'any 1933 i que l'any 2008 va ser la primera empresa especialitzada en belles arts a rebre el certificat de qualitat ISO 9001. La companyia promou l'art impartint seminaris i classes magistrals en universitats d'àmbit nacional i organitzant certàmens de pintura, així com col·laborant amb entitats culturals i socials. Des del 2012, col·labora amb el Premi Setba com a patrocinador del material artístic per als finalistes i guanyadors i com a membre del jurat.

**Mònica
Ramon**

Vicepresidenta del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i directora de la galeria Artur Ramon Art

Llicenciada en Història de l'Art, es va especialitzar en arts decoratives (segles XVIII al XX) a Sotheby's London. Forma part de la quarta generació del negoci familiar d'antiguitats i art, on ha liderat les vendes de mobiliari i arts decoratives. Ha dirigit tant l'espai d'art contemporani com l'espai d'exposicions dedicat a l'art antic, modern i contemporani. Des del 2015 presideix els Premis GAC, impulsats pel Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i per l'Art Barcelona. Representa la galeria en fires internacionals com el Salon du dessin (París), TEFAF Maastricht i Master Drawings (Nova York i Londres).

**Montserrat
Sampietro**

Departament d'Activitats de Cultura i Ciència de la Fundació "la Caixa"

Llicenciada en Belles Arts i en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona (UB), i amb formació de postgrau en Museus i Educació (UB) i Gestió Social (UPF), ha desenvolupat la trajectòria professional en l'àmbit de l'educació artística. Des del 1997 treballa a la Fundació "la Caixa", on ha coordinat projectes educatius vinculats a exposicions itinerants arreu d'Espanya, elaborant materials pedagògics, formant educadors i dissenyant activitats per a diversos públics. Actualment, coordina la programació de cultura per a públic escolar i familiar als CaixaForums. També ha estat docent del màster de Museologia de la Universitat de Granada (2002-2012) i professora associada a la Facultat d'Educació de la UB (2014-2020). A més, ha participat en congressos, conferències i cursos de formació, i ha publicat articles especialitzats en història de l'art i educació artística.



**Cristina
Sampere**
Directora de la Fundació Setba

Artista i gestora cultural. Com a artista, ha exposat en diverses galeries, com la Sala Parés, la Galeria Jordi Barnadas de Barcelona i la Galeria Jorge Alcolea de Madrid. Té obres a les col·leccions "Testimoni" de "la Caixa", Fundació Vila Casas i Fundación Banco Sabadell, entre d'altres. Durant més d'una dècada, va treballar en l'organització de les exposicions *Supermercat d'Art* amb l'objectiu que l'art arribés a tothom i, anys més tard, va dirigir la Galeria Montcada de Barcelona. Des del 2012 és la directora de la Fundació Setba, on idea, organitza i produeix projectes culturals amb valor social.

Ferran Josa, director de la Pigment Gallery, ha seleccionat **La sombra de los tres ojos, de Rosa Torralba de la fundació AMPANS**. És una obra que es troba a mig camí entre la

pintura i l'escultura. El jurat en va remarcar la destresa tècnica, la precisió del traç i una composició que convida a múltiples lectures simbòliques.



15 anys de Premi Setba sobre l'escenari

La cerimònia d'entrega de premis ha tingut lloc el **6 d'octubre a l'Auditori del CaixaForum**, i hi han assistit **300 persones**.

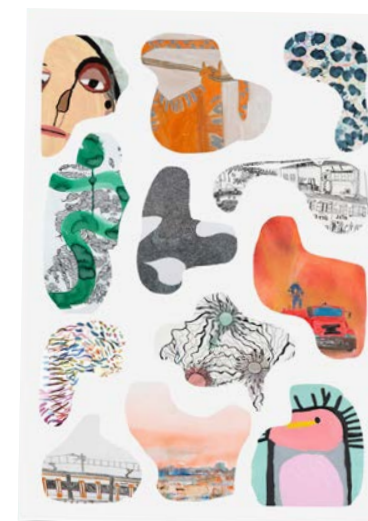
Cal destacar la presència de l'Honorable **Sra. Sònia Hernández, consellera de Cultura** de la Generalitat de Catalunya; Xavier Fina, director general de Promoció Cultural i Biblioteques; Andreu Felip, director de Serveis Territorials del Departament de Cultura; Najat Driouech, diputada i portaveu de la Comissió

de Drets Socials i Inclusió del Parlament; Marta Serra, responsable de Promoció i suport de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat, i Mohamed El Amrani, activista social i comunicador.

Per concloure la gala, vam gaudir de l'actuació inclusiva de Candeli, el Príncep de la Rumba, acompanyat de Peret Reyes i Víctor del Rio a la guitarra.



Fotografies: © Carles Rodríguez Marín



Un any més, s'ha col·laborat amb l'IED Barcelona. El producte de marxandatge proposat va ser una llibreta de mida DIN A5 i l'alumnat de l'IED va presentar 5 propostes de disseny. L'equip de la Fundació va escollir el **treball de l'alumna Frida Sotomayor**.

La llibreta incorpora els 12 dissenys finalistes del Premi Setba 2025. La col·laboració també va consistir en un **intercanvi entre els finalistes amb els estudiants** i una visita al CO Les Corts per fer un taller de serigrafia.





Exposició a la Pigment Gallery, Barcelona

Per quart any consecutiu, la Pigment Gallery, dirigida per Ferran Josa, ha acollit l'exposició de les obres guanyadores i finalistes del Premi Setba. La mostra, **inaugurada el 7 d'octubre**, va reunir 12 obres i es va prorrogar una setmana més, fins al dia 24, per l'èxit de visites.

Durant l'exposició es van vendre tres obres, i el total d'adquisicions va arribar a sis. El segon i el tercer premis van ser adquirits pel Reial Cercle Artístic, l'obra guanyadora va passar a formar part de la col·lecció de la Fundació Setba i una de les peces va ser adquirida per la mateixa Pigment Gallery. Es va arribar així a la **venta del 50% de les obres exposades**.

El dia de la inauguració, **Raúl Sánchez**, guanyador del Premi Setba 2017, **va cedir l'obra *El pescador* a la Fundació Setba com a mostra d'agraïment** al suport de l'entitat als artistes amb discapacitat intel·lectual.



El pescador, de Raul Sánchez.

La sombra de los tres ojos, de Rosa Torralba. Adquisició Pigment Gallery 2025



Conveni de col·laboració Dincat



Víctor Galmés, director de Dincat, amb Cristina Sampere, directora de la Fundació Setba

Dins les línies estratègiques de la Fundació Setba s'inclou el reforç **formatiu de l'equip i dels professionals que hi col·laboren**. En aquest marc, s'ha signat un conveni de col·laboració amb la Federació de Dincat per rebre formació especialitzada en discapacitat intel·lectual, accessibilitat cognitiva i altres àmbits relacionats, amb l'objectiu de millorar l'atenció, la comunicació i l'impacte dels projectes de la Fundació.



Resultats del projecte

- A la formació de *Magistrals* hi participen 125 persones. Al final del taller, els professionals valoren **l'adquisició de coneixements** amb un **9,2**, i amb un 8,8 el fet d'haver **notat canvis artístics** en els seus usuaris.
- El 90% de les entitats participants continuen implementant aquesta nova tècnica als seus tallers. “Us podem confirmar que hem continuat treballant amb la tècnica de l'argila, especialment en el marc de diversos tallers dedicats a la creació de titelles i caps. L'experiència ha estat molt enriquidora per a tothom: ha estimulat la creativitat, la motricitat i la participació activa dels usuaris.”
- Al Premi Setba 2025 s'hi presenten **69 entitats amb 1.125 obres**. A la primera edició, del 2011, se'n havien presentat 76.
- El premi del públic aconsegueix **1.977 vots**, 930 més que l'any anterior (89%).
- 3 exposicions: **Exposició Magistrals: Art amb valor social** a Can Basté i a Casa Elizalde, i l'exposició *Premi Setba 2025* a la galeria Pigment Gallery, on s'han venut el 50% de les obres exposades.
- S'han venut 35 làmines d'obres dels Premis Setba a la plataforma Artesta.
- Rebem una invitació de **HERALBONY EUROPE**, empresa internacional que impulsa artistes amb discapacitat, per explorar possibles col·laboracions i la participació dels artistes del Premi Setba al **HERALBONY Art Prize 2026**. Tres entitats guardonades amb el Premi Setba s'hi presenten.
- **Notícies destacades:**





02 NATURA ÉS CULTURA

Projecte artístic a la natura per a persones usuàries d'entitats de salut mental i escoles de Catalunya

És un projecte que integra art, consciència mediambiental i salut mental, dirigit per l'**artista Quim Moya**, que es desenvolupa a través d'**estades artístiques** d'una setmana en entorns naturals. Mitjançant el *land art* i la correspondència artística, el projecte posa en valor els beneficis que la relació entre **art i natura pot aportar a la salut mental i al benestar emocional**.

Enguany, *Natura és cultura* inicia una nova fase de creixement amb una mirada conscient i arrelada al territori. **Per primera vegada**, el projecte s'ha reproduït a la **província de Girona**, a l'espai de creació **L'animal a l'esquena**, amb la participació dels artistes **Leo Castro i Enric Fàbregas**.

El projecte també ha participat en la primera edició del festival Healing Arts a Barcelona, una iniciativa orientada a integrar les arts en l'àmbit de la salut i a fomentar el benestar físic, mental i social mitjançant la col·laboració entre institucions, professionals i comunitats.

Any d'inici:	Participants:	Alumnes d'escoles participants:
--------------	---------------	---------------------------------

2012	48	36
------	----	----

Direccions artístiques de l'edició XII:
Quim Moya, artista i codirector de Cal Gras
Leo Castro i Enric Fàbregas, artistes a L'animal a l'esquena

Col·lectiu:
Persones usuàries d'entitats de salut mental de Catalunya

Entitats participants:
Fundació Privada Els Tres Turons, Centre de Formació i Prevenció, Fundació Privada CPB Dr. Fàbregas, Osonament (Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona), Associació Família i Salut Mental de Girona i Comarques, i Fundació Privada Drissa

Centres educatius participants:
Escola Barnola i Institut Vallvera

Col·laboracions professionals:
Maria Ribera, arts escèniques; **Ignasi Vilarasau**, enginyer forestal; **Carla Budó i Pau Gil**, educadors socials; **Kim Peravalsky**, pintor plàstic

Patrocinadors:
Bizcabar, **Capital Care**, **Departament de Cultura i Diputació de Girona**

Col·laboradors:
Conservatori del Liceu, **Casa de Cultura de Girona** i **Consorti de les Gavarres**

Amb el suport de:
Festival Art & Gavarres i Healing Arts Barcelona

Residències artístiques:
Cal Gras (Avinyó, Barcelona) i **L'animal a l'esquena (Celrà, Girona)**



Objectius

1. **Fomentar el benestar emocional** i físic a través d'un respir artístic.
2. **Desestigmatitzar i visibilitzar** la realitat de les persones amb malaltia mental, així com promoure la **sensibilització** de la població.

Per primera vegada aterrem a Girona a l'espai L'animal a l'esquena

En el marc del **festival Art & Gavarres**, a l'espai de creació L'animal a l'esquena (Celrà), els artistes Leo Castro i Enric Fàbregas han acompanyat per primera vegada els participants de les entitats **Associació Família i Salut Mental de Girona i Comarques**, i la **Fundació Privada Drissa** en un procés de creació col·lectiva que ha culminat en la peça **Entorn d'un viatge**, un retaule construït amb elements orgànics que funciona com a memòria compartida de les experiències viscudes durant una setmana d'estada artística, a través de l'observació de l'entorn i l'expressió corporal.

“He connectat amb mi mateixa, l'entorn i altres persones, i ha estat una experiència important per a mi.”



Fotografies: © Lua Lopez

Leo Castro

Creadora escènica, intèrpret i llicenciada en Filosofia (UB). Amb una trajectòria vinculada a la dansa contemporània, la improvisació i la *performance*, ha col·laborat amb nombrosos creadors i companyies de referència, entre les quals **Mal Pelo**, amb qui treballa des del 2004. També desenvolupa una recerca creativa pròpia, i forma part activa del projecte del centre de creació **L'animal a l'esquena**. Des del 2013 treballa en l'àmbit audiovisual com a realitzadora i muntadora.

Enric Fàbregas

Ballarí i creador format en dansa contemporània, va iniciar la trajectòria als anys noranta i es va incorporar a **Mal Pelo** el 1996, on ha participat en nombroses creacions de la companyia. Paral·lelament, ha desenvolupat una trajectòria professional com a **biòleg**, coordinant i impulsant projectes de medi ambient a través de l'associació **Galanthus**, que integra art, natura i ecologia en la seva pràctica.



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein



L'ànima del projecte: Quim Moya

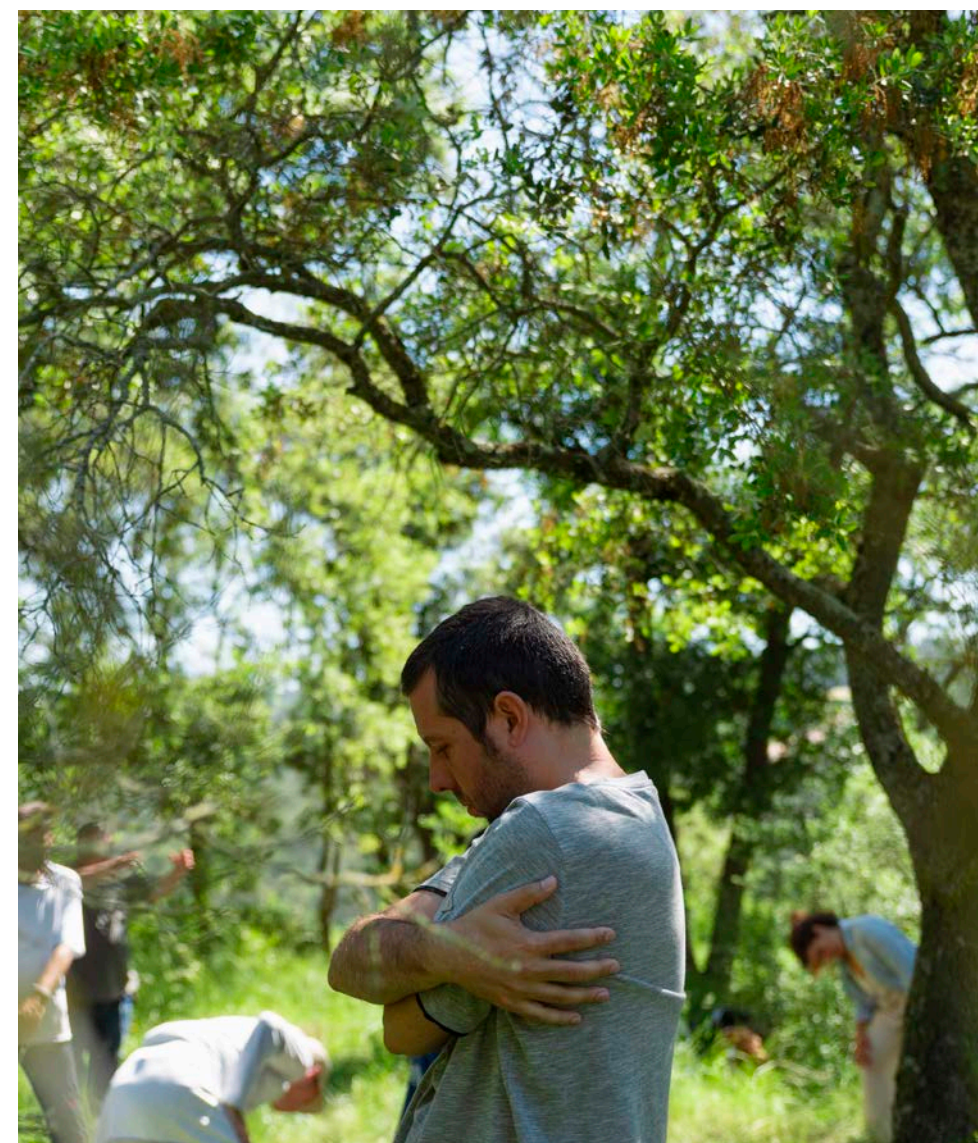
Des del 2015, el projecte està **liderat per l'artista Quim Moya, codirector de la residència d'artistes Cal Gras**, situada a Avinyó. Com també a Girona, les entitats seleccionades han compartit una setmana de convivència en un entorn natural, i han participat en activitats de banys de bosc, sessions d'expressió corporal —amb l'acompanyament de la psicòloga i ballarina **Maria Ribera**— i en el procés de creació d'una instal·lació artística. En

el cas del projecte desenvolupat al territori del Bages, el treball col·lectiu ha donat lloc a la peça **Equilibri**, una noció estretament vinculada als processos de salut mental i a la gestió del dia a dia. A partir del poliment de troncs procedents del bosc, s'han creat les diverses peces que s'han presentat al **festival Healing Arts Barcelona**, creant un diàleg entre la biblioteca i el centre d'atenció primària d'Avinyó.

Trajectòria artística

Quim Moya és **artista visual i gestor cultural** amb una trajectòria internacional que connecta creació artística, acció comunitària i gestió de projectes culturals. Des del 2008, desenvolupa **espectacles de pintura en directe** presentats a Europa, Àfrica, Orient Mitjà, Àsia i Amèrica, i participa en festivals i contextos escènics de primer nivell. **Ha col·laborat amb figures i projectes internacionals** com Jennifer Lopez, Christina Aguilera, Lewis Hamilton, Dan Brown, Rita Ora i Fermin Muguruza, així com amb marques i institucions com

Lamborghini, Lancôme o el FC Barcelona. Paral·lelament, impulsa i participa en iniciatives d'art social i comunitari on la creació esdevé eina de transformació, recerca i memòria contemporània. Ha desenvolupat projectes en entorns socials diversos i vulnerables (barris amb risc d'exclusió, centres penitenciaris, residències de gent gran, joves i menors no acompanyats), amb col·lectius artístics com La caixa de vidre, Acts of Liberation o altres accions pedagògiques com el projecte d'art públic Idensitat.



Intercanvi i sensibilització de la salut mental

Correspondència artística

Amb l'objectiu de **sensibilitzar la població més jove**, el projecte desenvolupa una activitat d'intercanvi artístic amb els instituts del territori a partir de la iniciativa de la correspondència artística, que pren com a punt de partida el llibre *Se'm congelen les dents*, dels educadors socials Carla Budó

i Pau Gil. L'obra, centrada en els vincles personals i les emocions, ha estat llegida tant per les persones participants de les entitats de salut mental com per l'alumnat de 4t d'ESO de l'Escola Barnola d'Avinyó i de l'Institut Vallvera, a Salt.

“He pogut millorar la relació amb els meus pares.”



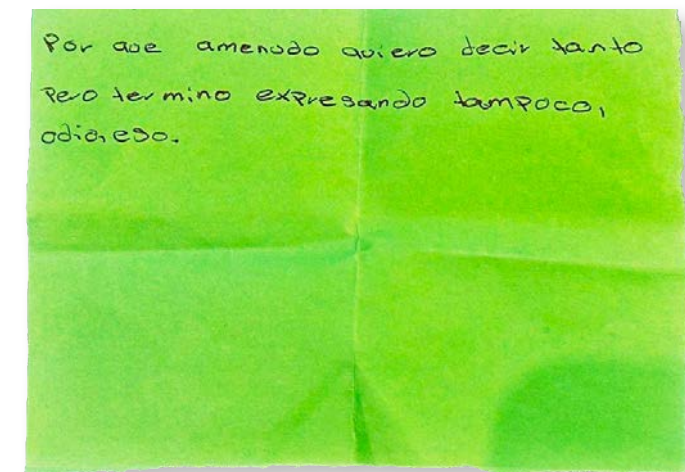
“Hem conegut coses noves sobre la salut mental”.



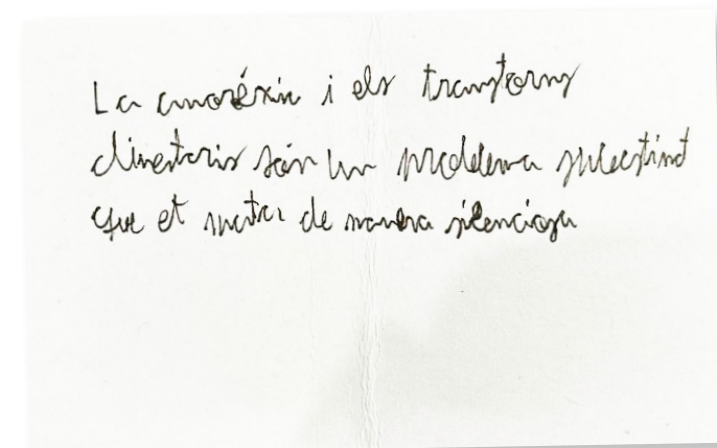
En aquest marc, els participants han redactat una carta i han pintat una secció de tronc com a elements simbòlics de comunicació, amb l'acompanyament de Quim Moya. Aquest procés de lectura i creació compartida ha **generat un espai de diàleg entre els dos col·lectius**, i això ha afavorit una mirada comuna sobre les vivències personals i la importància de la salut emocional.

El 68,57% dels alumnes (23) han respost que el projecte els ha ajudat a **reflexionar sobre com poden cuidar la salut mental**.

“M'han donat consells i he pogut veure casos reals i persones amb menys sort”.
“Reflexionar sobre la salut mental fa que tu mateixa reflexionis sobre la teva”.



“Porque a menudo quiero decir tanto, pero termino expresando tan poco. Odio eso.”



“L'anorèxia i els trastorns alimentaris són un problema subestimat que et pot matar de manera silenciosa.”



Participació en el festival Healing Arts Barcelona

El projecte va participar en el **festival Healing Arts Barcelona**, amb l'assistència a l'acte inaugural, al **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, i amb una acció de conscienciació social a **Avinyó** amb els participants de l'estada de *Natura* a Barcelona i l'alumnat de l'IE Barnola. Coincidint amb el **Dia Internacional de la Salut Mental**, es va celebrar una trobada

a Avinyó, durant la qual es va muntar conjuntament la instal·lació **Equilibris** i es van lliurar les llesques i les cartes creades, fet que va donar inici a l'activitat de correspondència artística en aquest territori. Aquesta participació va situar el projecte en un marc que promou la **integració de les arts en l'àmbit de la salut i la sensibilització social**.



© Lluís Bullón



© Lúa López



Gràcies a la col·laboració del Conservatori del Liceu i de la Casa de la Cultura de Girona, **Miquel Lerin**, membre del patronat de la Fundació i promotor del Concurs Tenor Viñas, va **impartir una classe magistral centrada en la Pastoral de Ludwig van Beethoven**. Aquesta activitat es va concebre com un espai d'escolta activa, sensibilització i lectura emocional de la música, desenvolupat als dos territoris com a punt de partida del procés relacional del projecte.

En el cas de Girona, la sessió va **reunir els participants de l'estada a Celrà i l'alumnat de l'Institut Vallvera**, que van poder conèixer personalment les persones amb qui havien mantingut l'intercanvi de cartes. La trobada va culminar amb l'entrega de les cartes i les peces creades en el marc de la correspondència artística. Es va posar rostre així a les paraules compartides i es va **afavorir una sensibilització directa**, vivencial i significativa al voltant de la salut mental.

Resultats del projecte

- Els participants valoren amb un 8,69 el fet que el respir ha millorat el seu benestar emocional: “He agafat més seguretat en mi mateix”.
- Els professionals valoren amb un 9,66 el fet que les **activitats artístiques afavoreixen el seu benestar emocional** i volen continuar-ne fent. “Valoració altament positiva. Sensació de desconexió i connexió. Companyonia, moltes rialles i una experiència enriquidora.”
- Al 100% dels usuaris els agradaria (i els ha agradat) conèixer persones d'altres entitats. El 62,5% dels usuaris del *Natura és cultura* mantenen el contacte després de l'estada. “Hem fet un grup molt maco, espero poder tornar l'any vinent.” Una educadora diu: “La convivència va estar molt bé, i els participants van fer un grup de WhatsApp per mantenir el contacte. Molts van dir que no volien marxar”.
- Per segona vegada, es recullen dades en la **participació de l'alumnat** a les escoles. També els **ha beneficiat emocionalment**, els ha fet **reflexionar** i els ha **ajudat a comunicar-se millor amb la seva família i amics**. “He pogut millorar la relació amb els meus pares.”, “M'ha agradat sentir-me feliç i contenta.” “Hem après coses noves sobre la salut mental.”
- El 68,57% (23 alumnes) han respost que el projecte els ha ajudat a **reflexionar sobre com poden cuidar la salut mental**. “Reflexionar sobre la salut mental fa que tu mateixa reflexionis sobre la teva.”
- Participem en 3 accions de sensibilització: es participa per quart any consecutiu al festival **Art & Gavarres** inaugurant la instal·lació **Entorn d'un viatge**; la instal·lació anterior de **Caminants** (2023) es va dur a **la Festa del Viver**; participem en el Healing Arts Barcelona amb **Equilibri**.
- **Notícia destacada:**





© Laura Gálvez-Rhein

03 TRASPASSANT MURS

Projecte de mural artístic per a joves interns al Centre Penitenciari de Joves.

A través de la pintura mural, el projecte contribueix a **millorar el benestar emocional** dels participants i **fomenta el seu interès per l'art i l'expressió artística**.

Durant l'any 2025, el projecte ha tornat al Centre Penitenciari de Joves per donar continuïtat al mural iniciat l'any anterior, i consolidar així el procés creatiu. La direcció artística ha anat, novament, a **càrrec de l'artista Tope Rodríguez**, amb la col·laboració dels artistes Pep Walls i Madalena Hipólito com a assistents, així com la participació del casal d'avis de la Roca com a col·lectiu convidat.

Fruit d'aquesta col·laboració intergeneracional, el projecte es va presentar per primera vegada a **FiraGran de l'Hospitalet**, amb l'objectiu de desestigmatitzar el col·lectiu de joves interns i sensibilitzar la ciutadania. En aquest acte hi va participar un dels joves que havia format part del projecte i que ja es troba en llibertat, que va aportar un testimoni directe i de gran valor.

A més, **Mohamed El Amrani**, comunicador, activista i Premi Princesa de Girona Social 2014, va participar en el projecte amb una xerrada motivacional centrada en la perseverança, el treball en equip i la importància de la comunicació.

Any d'inici:

2018

Participants l'edició VIII:

11

Direcció artística:

Tope
(Josep Rodríguez)

Col·laboradors:

Pep Walls
Madalena Hipólito

Col·lectiu:

Joves interns del Centre
Penitenciari de Joves

Patrocinadors:

Bizcabar i Departament de
Cultura de la Generalitat de
Catalunya

Col·laboradors:

Ajuntament de la Roca del Vallès
NBQ Barcelona
Pinturas Lepanto



Objectius

1. Millorar el **benestar emocional** .
2. Despertar l'**interès per l'art**.
3. **Visibilitzar el col·lectiu** i **sensibilitzar la població**.

Tornem al Centre Penitenciari de Joves de la Roca del Vallès

Al llarg de 10 sessions, els 11 joves interns que hi han participat de manera voluntària han pogut plasmar al **mural del pati interior** els seus **desitjos, les seves inquietuds i les seves esperances**. La metodologia emprada s'ha basat en el *learning by doing*, centrada en l'experiència directa com a via principal d'aprenentatge i assimilació de coneixements.

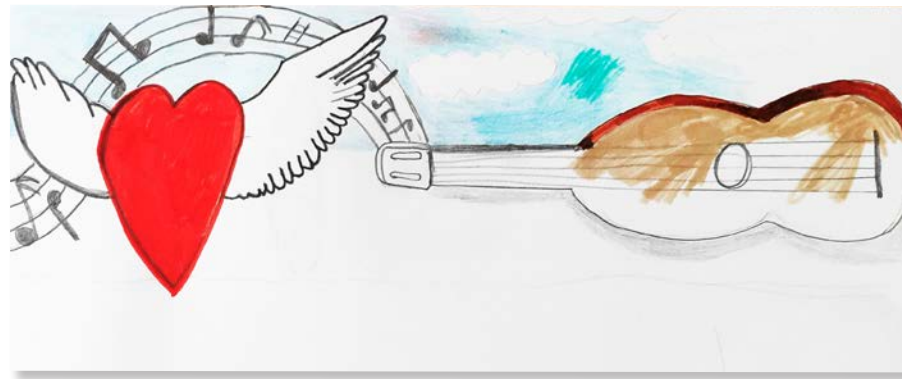
La composició del mural es va **definir de manera consensuada entre tots els participants**: colors, dissenys i elements simbòlics. Posteriorment, el treball es va

organitzar en grups petits, que van seguir les indicacions del director artístic amb el suport de la resta de l'equip.

Durant tot el procés, els joves van tenir un paper actiu en la presa de decisions: van aportar idees, conceptes i suggeriments que consideraven significatius. Aquest espai de participació va **afavorir el seu sentiment de pertinença** i la implicació individual dins del projecte col·lectiu.

Els educadors del centre destaquen l'impacte positiu de l'activitat.

“Ha sigut una experiència molt enriquidora. El projecte ha funcionat molt bé, ha agradat, els joves s'hi han implicat, cadascú ha trobat el seu lloc dins el mural i han treballat molt.”



Fotografies de la intervenció al CEM de la Roca del Vallès. © Laura Gálvez-Rhein



Tope Rodríguez



Tope Rodríguez és artista **especialitzat en arts plàstiques** en diversos formats i tècniques, titulat en estudis superiors de Disseny Gràfic. Amb més de **15 anys de trajectòria vinculada a l'art urbà i el grafit**, ha desenvolupat un llenguatge visual propi que connecta l'espai públic amb la identitat del territori i de les persones que l'habiten.

Des de fa més d'una dècada, es dedica professionalment al tatuatge i, paral·lelament, ha consolidat la pràctica en el muralisme i el tèxtil personalitzat, amb projectes de gran format tant en l'àmbit públic com privat. Al llarg de la seva trajectòria ha impulsat **iniciatives d'impacte social** que posen en valor l'art com a eina de cohesió comunitària i transformació social.

Actualment, col·labora amb **L'Escola d'Art Ondara de Tàrraga**, on participa en la formació de l'alumnat de primer curs de Muralisme i comparteix experiència professional i processos creatius amb les noves generacions d'artistes.



Traspassant murs: molt més que pintura

Interacció intergeneracional

Des de l'any 2024, el projecte *Traspassant murs* compta amb la col·laboració activa del **casal d'avis de la Roca**. Al llarg del 2025, aquesta participació s'ha reforçat amb la implicació directa de la gent gran en dues sessions dutes a terme dins del centre penitenciari i amb la creació d'un mural al municipi. Aquestes accions han afavorit la **interacció intergeneracional** i la creació de **vincles positius** que poden esdevenir **referents afectius** per als joves.

La intervenció dona resposta a un dels objectius principals del projecte: "traspassar" simbòlicament els murs del centre penitenciari, combatre l'estigmatització dels joves interns i reforçar el vincle entre el centre i el municipi. El mural representa tres ocells que s'enlairen —símbol de llibertat, camí i

futur— i uns globus aerostàtics que contenen un cor (amor), un cervell (reflexió) i un colom (pau, esperança i vida nova).

L'acte de cloenda del projecte es va desenvolupar en dos espais. En primer lloc, dins del Centre Penitenciari de Joves mateix, on els participants van rebre un diploma acreditatiu i van signar conjuntament el mural amb l'artista. Posteriorment, la cloenda es va traslladar al centre esportiu municipal de la Roca del Vallès, amb la presència de l'alcaldessa, **Marta Pujol**; la regidora de Cultura, **Raquel Vilardebó**, i el director del Centre Penitenciari de Joves, **Lluís Plaza**. També hi van assistir membres del casal d'avis de la Roca i **dos dels joves interns** que havien participat tant en el mural interior com en l'exterior.



Mohamed El Amrani entra al CP de Joves

Des de l'any 2021, el projecte compta amb el suport i la col·laboració del comunicador i activista **Mohamed El Amrani, Premi Princesa de Girona Social 2014**.

El 20 de maig va dur a terme una **xerrada motivacional adreçada als joves participants**, en la qual va posar en valor la perseverança, el treball en equip i la importància de la comunicació com a eines

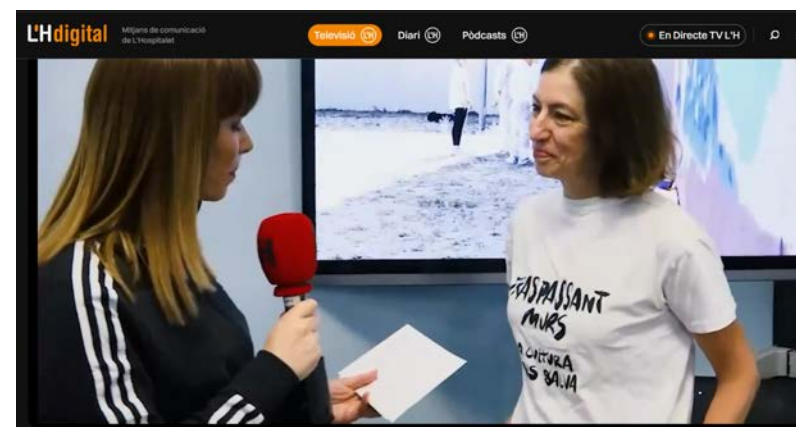
clau per al creixement personal i col·lectiu. Un cop acabada, el grup es va desplaçar fins al mural, on els joves van explicar-li la temàtica de l'obra i els diversos elements que hi havien incorporat. Aquesta trobada va reforçar el valor simbòlic i narratiu del mural com a obra col·lectiva, així com el paper de l'art com a **espai de diàleg, expressió i construcció de significat compartit**.



© Laura Gálvez-Rhein

Resultats del projecte

- Els participants valoren amb un 9,26 el fet que el projecte hagi millorat el seu benestar emocional. **“Em treu els problemes del cap.”**
- Els professionals han experimentat sensacions de calma en els joves mentre pintaven i que hi ha menys conductes disruptives, en comparació amb altres tallers. **“M'ha ajudat a aprendre coses noves i a millorar la meva relació amb els altres.”**
- Els participants valoren que ha disminuït un 9,08 la seva ansietat: **“Em distrec.”**
- Els joves valoren que el projecte els ha fet despertar encara més l'interès per l'art i la cultura: **“M'agrada dibuixar i pintar.” “Em ve de gust aprendre a fer activitats artístiques.”**
- El Centre Penitenciari de Lleida mostra interès pel projecte *Traspasant murs*. L'any 2026 es durà a terme una edició a Lleida, dirigida per Tope Rodríguez, i una edició a la Roca del Vallès, dirigida per Pep Walls.
- **Notícies destacades:**





04 TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia per a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya

Dirigit per l'artista Marta Fàbregas, el projecte té com a objectiu **contribuir a la millora del benestar emocional i fomentar l'empoderament de les participants**, mitjançant l'adquisició de coneixements fotogràfics i el treball de l'autoimatge.

Per primer cop, el projecte s'ha desenvolupat al mòdul de la **Unitat d'Intervenció Compensatòria (UIC) del Centre Penitenciari Brians 1**, un espai que ofereix atenció especialitzada a persones internes amb situacions de més vulnerabilitat.

Durant aquest any, el projecte ha comptat amb la **col·laboració de la fotògrafa Lurdes R. Basolí** (Premi Inge Morath de Magnum 2010), que ha impartit una *masterclass* de fotografia dins del programa. D'altra banda, la fotògrafa **Iolanda Sebé** ha conduït, per segon any consecutiu, el taller al Centre Penitenciari Ponent.

La novetat principal d'aquesta edició ha estat la **publicació del segon volum de la col·lecció "Dones invisibles"**, dedicat a l'única presó exclusivament de dones a Catalunya, Wad-Ras. El llibre, editat per Lumínic, inclou un reportatge de la fotoperiodista Sandra Balsells (Premi Ortega y Gasset 2006).

Finalment, la Fundació Setba ha ideat i desenvolupat una **activitat de conscienciació social adreçada a empreses**, amb l'objectiu de sensibilitzar el públic general i aconseguir recursos per al projecte. La primera experiència s'ha dut a terme al **Parc Científic de Barcelona**.

Any d'inici:

2020

Participants de l'edició a Wad-Ras:

21

Direcció artística:

Marta Fàbregas

Fotògrafes col·laboradores:

Marta Fàbregas (Brians 1 i Wad-Ras) i Iolanda Sebé (Ponent)

Col·laboracions universitàries:

Sílvia Molina Molina de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i Ingrid Bosch de l'Escola Leandre Cristòfol

Col·lectiu:

Dones internes en centres penitenciaris

Participants a Brians 1/UIC:

12

Centres penitenciaris participants:

Brians 1, Wad-Ras i Ponent

Patrocinadors:

Departament d'Igualtat i Feminismes, Departament de Justícia i Qualitat Democràtica i Bizcabar Serveis Immobiliaris

Col·laboradors:

Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Lleida, Casanova Foto, Escola Leandre Cristòfol, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, festival LUMÍNIC, Marc Martí i Panasonic – Lumix

Objectius

1. Fomentar l'empoderament.
2. Despertar interès per la cultura.
3. Visibilitzar les dones internes en centres penitenciaris.



El projecte

Les participants s'empoderen a través de la fotografia mitjançant **l'adquisició de coneixements teòrics i pràctics sobre el llenguatge visual**. El taller combina aprenentatge tècnic, treball en parella i dinàmiques de grup que fomenten la confiança, la sororitat i la creació de vincles. Al llarg de les sessions, es posa en valor la **trajectòria de dones fotògrafes catalanes** i es promouen la reflexió i l'expressió emocional. Cada taller tanca amb un espai de paraula compartida (*kairos*) on les participants expressen les seves vivències.

“M'ha encantat fer fotos; pot ser que sigui el meu futur. I també m'ha encantat el *feeling* que hi ha amb les meves companyes.”

(S. V. – CP Dones)

Marta Fàbregas



© Consuelo A.



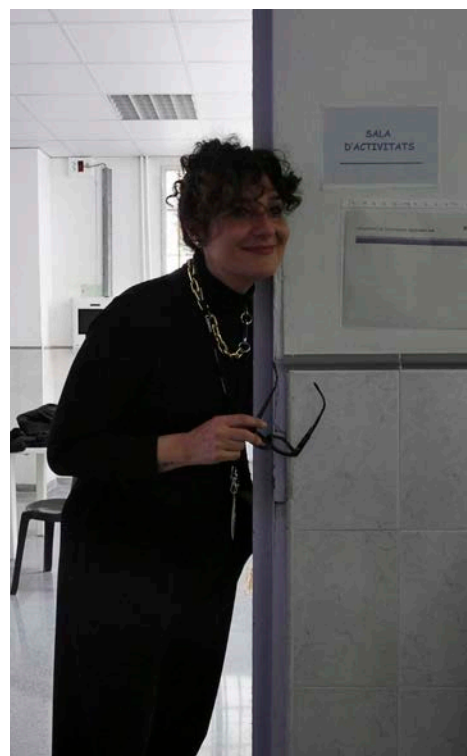
Marta Fàbregas és la directora artística.

És artista, fotògrafa i activista compromesa amb l'art com a eina de transformació social i empoderament. Formada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i amb un postgrau en Pedagogia Visual i Terapèutica de la Imatge per la Universitat de Barcelona, combina una visió artística sòlida amb una profunda sensibilitat social i una clara vocació pedagògica i emprenedora.

La seva obra aborda la identitat, la memòria i la força de les dones, i utilitza la fotografia com a eina de reparació simbòlica. Fàbregas ha exposat en institucions, i fires com el Museu Frederic Marès, el Palau Robert, la Pigment Gallery, la Saraceno Art Gallery, l'Art Basel Miami o Art Paris, i la seva obra forma part de col·leccions com les de la Fundació Lluís Bassat, Fundació Artemizia i Fundació Setba.



© Sílvia Molina Molina



Iolanda Sebé és la fotògrafa docent del projecte al Centre Penitenciari de Ponent.

Amb una formació i experiència sòlides en en estudis d'imatge, compagina la fotografia professional amb una pràctica creativa marcada per un estil personal, irreverent, oníric i intemporal, amb una clara predilecció pel retrat. Ha desenvolupat projectes com els cartells per a festivals com Músiques Disperses, Dansàneu o Nit Sonora, així com editorials de moda, reportatges de viatge i obra artística.

Actualment, gestiona Bang Bang Open Space, un espai col·laboratiu per a creatius, emprenedors i *start-ups*, i participa activament en projectes culturals i socials. L'any 2024 ha estat comissària d'art del Festival Municipal de Poesia de Lleida, i forma part del projecte Dones Transformadores, impulsat per la Delegació del Govern de la Generalitat a Lleida, destinat a donar visibilitat a dones que transformen el món rural.



Entrem a la UIC de Brians 1

Aquest 2025, el projecte *Traspasant l'objectiu* fa un nou pas endavant amb la seva entrada a la nova unitat del mòdul de dones del Centre Penitenciari Brians 1. La proposta arriba a petició del Departament de Justícia, arran dels bons resultats obtinguts en les edicions anteriors del projecte als centres penitenciaris catalans.

Aquesta nova edició s'insereix dins dels programes Para i pensa, i Nou jo, de gestió emocional de la Unitat d'Intervenció Compensatòria (UIC) del mòdul de dones de Brians 1, un **espai pioner que ofereix atenció especialitzada a persones amb vulnerabilitats** acumulades, com trastorns de salut mental, discapacitat intel·lectual o addiccions. Aquest entorn, que promou un tractament més humà i personalitzat, potencia encara més el valor d'un projecte com el nostre, basat en l'acompanyament artístic i emocional.

“Vull agrair-vos que hàgiu fet el curs; a les meves companyes també, per haver estat aquí. Malgrat no haver pogut estar al 100%, perquè tenia classe, cada vegada que vinc m'ho passo molt bé, se me'n van l'estrès i l'ansietat. Moltes gràcies.”

(G.N. – CP Brians 1)

Fotografies: © Silvia Molina Molina



Lurdes R. Basolí imparteix una classe magistral de fotografia i reflexió



La fotògrafa Lurdes R. Basolí ha compartit la seva experiència i trajectòria professional amb les participants en una classe, on va presentar el seu projecte *La sucursal del cielo*, un treball documental fet a Caracas entre els anys 2007 i 2009, i amb el qual va rebre el **Premi Inge Morath de la Magnum Foundation**. Això l'ha convertit en **la primera fotògrafa espanyola a obtenir aquest reconeixement**. En aquest projecte, l'autora aborda la violència urbana des d'una mirada íntima i respectuosa, donant veu a històries que sovint queden invisibilitzades. Una de les imatges que va generar més impacte entre les participants va ser el retrat de la Yamilé, una jove veneçolana marcada per la violència familiar i comunitària. Aquesta fotografia va propiciar una **reflexió col·lectiva al voltant de la supervivència, la resiliència** i la capacitat simbòlica de la imatge fotogràfica, així com un **debat obert sobre els límits del fotoperiodisme**, la representació del trauma i la necessitat de construir narratives més complexes i no dicotòmiques.

Lurdes R. Basolí se suma així a la xarxa de fotògrafes que han col·laborat amb el projecte en edicions anteriors, com **Marta Fàbregas**, **Sandra Balsells** (Premi Ortega y Gasset 2006), **Tanit Plana** (Premi ENAIRE 2025), **Laura Gálvez-Rhein**, **Iolanda Sebé** i **Laia Abril** (Premi Nacional de Fotografia 2023).



Fotografies: © Silvia Molina Molina

Mentories

En el marc del taller fotogràfic, totes les participants tenen l'oportunitat d'optar a una mentoria posterior amb fotògrafes professionals, amb l'objectiu d'aprofundir en els coneixements adquirits i desenvolupar un projecte fotogràfic propi. Les mentories es duen a terme als diversos centres penitenciaris, amb equips formats per Marta Fàbregas, Iolanda Sebé, Lurdes R. Basolí i Laura Gálvez-Rhein, segons el centre.

Per accedir a la mentoria, **les participants han de presentar un reportatge sobre una temàtica concreta**. Un jurat format per Marta Fàbregas; les fotògrafes mentores;

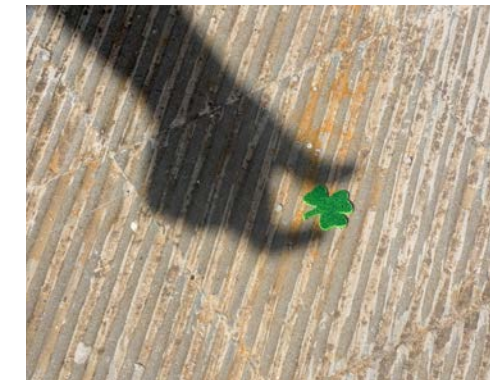
l'editora Amanda Bernal, i la directora de la Fundació Setba, Cristina Sampere, selecciona dues participants per centre. Les mentories consten de quatre sessions de 90 minuts, distribuïdes al llarg d'un trimestre, i es desenvolupen amb **equip fotogràfic cedit per l'empresa Panasonic**.

La temàtica treballada enguany ha estat la resiliència. Cada procés de mentoria ha culminat en un reportatge fotogràfic que dona veu i visibilitat a les participants des de la seva pròpia mirada, amb un reforç de l'autoestima, la capacitat expressiva i la construcció de relat personal.

• CP Brians 1 - UIC



© Yasmina A. amb Marta Fàbregas



© Núria N. amb Laura Gálvez-Rhein

• CP Ponent



© Andréia Luiza H. amb Iolanda Sebé



© M.ª Carmen G. amb Lurdes R. Basolí

Les mentories s'exposen al festival internacional LUMÍNIC



Amb motiu del **festival internacional de fotografia LUMÍNIC**, es va poder veure l'exposició *Dona, fotografia i presó* a la Casa de la Cultura de Sant Cugat del Vallès. La mostra consistia en un total de

28 fotografies fetes per 14 internes mentoritzades per les fotògrafes professionals Marta Fàbregas, Laia Abril, Sandra Balsells, Lurdes Basolí, Laura Gálvez-Rhein, Tanit Plana i Iolanda Sebé.



Publiquem un segon fotollibre: *Wad-Ras. Dones invisibles*



Dedicat a l'única presó exclusivament de dones que hi ha a Catalunya, aquest fotollibre és una obra col·lectiva i transformadora, **resultat dels tres anys de tallers de fotografia** en aquest centre.

A través de retrats i reportatges fotogràfics, les participants esdevenen autores del seu propi relat, trenquen estigmes i reivindiquen la cultura com a eina d'empoderament i reinserció.

El volum recull les fotografies realitzades per les internes, així com el **reportatge *Tres germanes i una triple condemna*, de la fotoperiodista Sandra Balsells**, i els treballs fotogràfics de

tres dones internes mentoritzades per Marta Fàbregas, Tanit Plana i Laia Abril. El llibre es tanca amb una sèrie de retrats fets per Fàbregas durant l'última sessió del projecte, on les participants són fotografiades com a muses inspiradores.

La presentació oficial del fotollibre va tenir lloc el **4 de juny del 2025 al Museu de l'Art Prohibit**, amb l'assistència de l'advocada **Magda Oranich** —autora del pròleg—, les fotògrafes Sandra Balsells i Marta Fàbregas, i **Eleuteria Pérez**, directora del Centre Penitenciari de Dones de Barcelona (Wad-Ras).



Posteriorment, el llibre també es va presentar a l'**Anquins Gallery** durant el mes de desembre del 2025, coincidint amb una exposició de Marta Fàbregas i dins de la Setmana de l'Art 2025, i a la seu de la **Fundació Setba** en el marc de l'esdeveniment La Rambla, Vila del Llibre 2025, presentat pel cronista Xavier Theros i la fotoperiodista Sandra Balsells, al qual va assistir el Sr. Albert Batlle, regidor de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona.

El projecte arriba com a activitat de conscienciació social per a empreses



Fotografies: © Laura Gálvez-Rhein

Aquesta iniciativa s'ha dut a terme per primera vegada al **Parc Científic de Barcelona**, amb una molt bona acollida per part de les persones participants.

L'objectiu de la jornada era **acostar la realitat de les dones dins del sistema penitenciari** i visibilitzar el paper transformador de la cultura i la creació artística en aquest context.

La sessió va incloure diverses dinàmiques participatives: enquestes amb l'eina Mentimeter, col·loquis amb testimonis en primera persona, activitats de correspondència artística, la visualització del projecte fotogràfic realitzat per les mateixes internes i un espai final de

reflexió mitjançant el mètode Kairos. Aquest conjunt d'accions va afavorir una mirada crítica, empàtica i compromesa per part de les persones assistents, amb un alt nivell de participació i impacte emocional.

Un dels elements més destacats de la jornada va ser el **testimoni d'una dona reinserida**, que va aportar una mirada honesta i colpidora sobre la vida a la presó. Les persones participants també van valorar especialment l'oportunitat d'acostar-se a realitats desconegudes, la força empàtica del projecte i la creació d'un espai segur i creatiu per a la reflexió col·lectiva.

Les internes es van emocionar profundament en rebre les postals escrites pels participants de l'activitat, en què se les reconeixia com a fotògrafes i es posava en valor la feina feta al llarg del projecte.

Amb aquesta nova línia d'acció, la **Fundació Setba** aposta per portar **Traspassant l'objectiu més enllà de l'àmbit cultural** i fer-lo arribar a entorns professionals, on la responsabilitat social corporativa pot esdevenir un motor de canvi.

La jornada al Parc Científic de Barcelona ha estat només el punt de partida d'un recorregut que busca **implicar més empreses** en la lluita contra l'estigma que pateixen les dones privades de llibertat, i promoure espais de reflexió i empatia a través de l'art i la cultura.

“Crec que és positiu parar a reflexionar sobre les vides d'altres persones que es troben en situacions desfavorables; ens ajuda a no mirar-nos tant el melic. M'ha impressionat la vostra dedicació i m'ha agafat ganes de tornar als voluntariats.”



De la fotografia al cinema: portem *Traspassant l'objectiu* al següent nivell amb l'ESCAC



Durant l'estiu, la Fundació Setba i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) s'han unit per desenvolupar un taller audiovisual al Centre Penitenciari de Dones Wad-Ras, amb l'objectiu d'ampliar l'abast de *Traspassant l'objectiu* i incorporar-hi el llenguatge cinematogràfic.

El 70% de les internes que havien participat en el taller de fotografia han fet també el curs intensiu de curtmetratge audiovisual (42 hores), organitzat per OFF ESCAC i impartit per Mireia Labazuy i Eva Picazo.

El taller, de caràcter 100% pràctic, ha permès a les participants **recórrer tot el procés**

de creació d'un curtmetratge: des de la conceptualització i l'escriptura del guió fins al rodatge i la postproducció.

En paral·lel, una exparticipant del projecte es va posar en contacte amb la Fundació en sortir de Wad-Ras i va accedir a una beca per cursar el programa de *street photography* (40 hores) d'OFF ESCAC, que va iniciar aquella mateixa setmana. En finalitzar el curs, va compartir les seves fotografies, i van rebre una valoració molt positiva per part de Marta Fàbregas, que en va destacar l'evolució, la sensibilitat en la mirada i la consolidació d'una veu pròpia, honesta i madura.

Participem en les Jornades d'Impacte Social

II Jornades d'Impacte Social en projectes culturals
al Palau de la Música de Barcelona

Vam participar en la II Jornada d'Impacte Social en projectes culturals, celebrada al Palau de la Música Catalana. L'acte va ser conduït per Isa Custodio, experta en impacte social i teoria del canvi, i va comptar amb la presència d'entitats referents en l'àmbit

de la cultura amb finalitat social, com els projectes socials del Palau de la Música, Xamfrà i Passenger Tales.

La jornada va esdevenir un espai de reflexió i trobada per posar en valor el paper de la cultura com a motor de transformació social.



Jornada "Mediació i arts de carrer", a la Fàbrica de les Arts Roca Umbert de Granollers

La directora de la Fundació, Cristina Sampere, va participar en la sessió *Projectes de l'espai exterior - Bones pràctiques d'altres disciplines per servir d'inspiració*, on va presentar els projectes que hi desenvolupem. La jornada, organitzada per l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer, va tenir lloc a la Fàbrica de les Arts Roca Umbert (Granollers)

i s'adreçava a professionals de les arts de carrer i del sector cultural en general. L'espai va incloure taules rodones, debats, col·loquis i tallers pràctics per abordar qüestions dels diversos àmbits de l'escena i contribuir a la millora de les infraestructures públiques i privades de festivals, fires, mostres i entitats culturals.



Jornada Celebrem el Dia Internacional pels Drets Humans

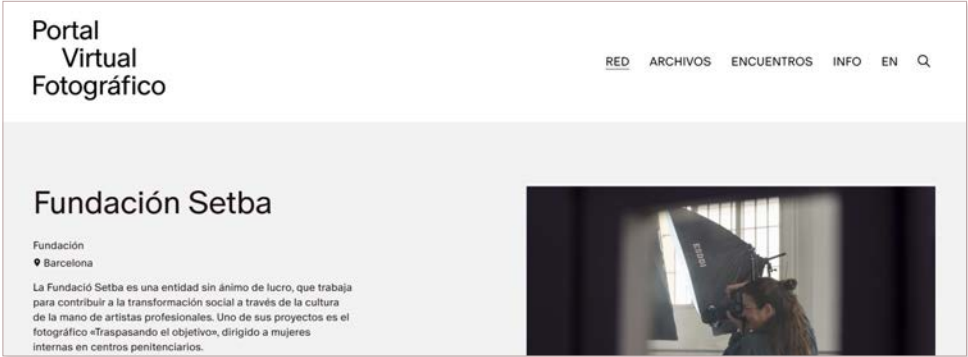
L'Ajuntament de Cunit i l'ONG Azahara ens conviden a la jornada Dia Internacional pels Drets Humans al Casal de la Gent Gran de Cunit per parlar sobre el projecte *Traspasant l'objectiu*.



Projecte de referència

Portal Visual Fotogràfic

El projecte ha estat incorporat al Portal Visual Fotogràfic, una plataforma que reflecteix la diversitat del sector, impulsa la visibilitat dels seus agents i facilita la connexió tant a escala nacional com internacional.



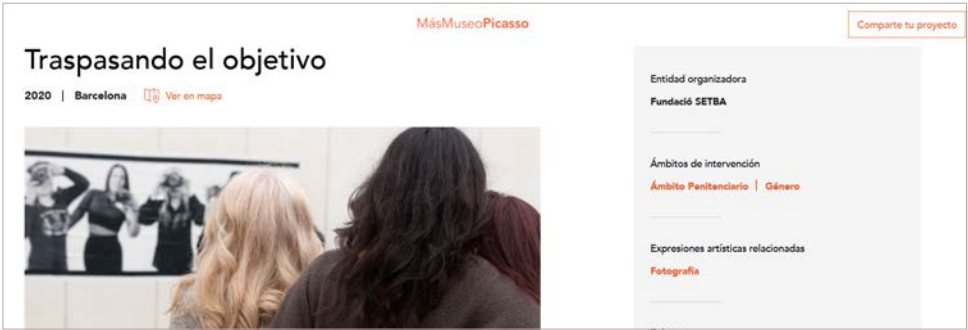
Ambaixadors de Panasonic

Panasonic ens ha dedicat una entrada al seu blog corporatiu com a projecte d'ambaixadors de la marca. Això ha donat visibilitat a la nostra tasca i al seu impacte social a través de la fotografia.



Al Más Museo Picasso

Hem participat en el projecte Más Museo Picasso, del Museo Picasso Málaga, on hem presentat la nostra experiència i metodologia de treball. El museu ens ha dedicat un article al seu web, amb imatges dels tallers i les exposicions, així com un videoresum del projecte.



Resultats del projecte

- Han participat i acabat el taller **35 dones** dels centres Wad-Ras, Brians 1 i Ponent (20,23% de les dones internes dels tres centres), que han assistit a la majoria de les classes: el 79,4%. **“He après i experimentat una cosa indescriptible.”**
- La mitjana d'edat ha estat de **37,85 anys**. Majoritàriament, el perfil de la dona que ha participat a *Traspasant l'objectiu* d'aquest any té **nivell d'estudis bàsic** (66,08%, 25 dones). Només dues dones el tenen superior (5,28%). **“Vull donar les gràcies per haver après a fer fotografies. Ha estat emocionant. Sensacions estranyes, positives, emotives i imaginatives.”**
- **Aproven l'examen final de teoria fotogràfica 30 dones (el 85,71%)**, amb una nota mitjana de 6,56; es va passar de 13 aprovats a 30 (130,8% més).
- Les participants valoren que la seva autoestima ha augmentat després de fer el taller. Han valorat aquest aspecte amb un **8,13**. **“Aquest curs m'ha ajudat a valorar-me molt més i la veritat és que ha estat fantàstic.”**
- **Les participants valoren amb un 7,84 que han millorat la relació amb les companyes.**
- A l'inici del projecte, les dones mostren un **interès per conèixer noves companyes** de 6,55. En finalitzar el projecte, ho valoren amb un 7,48. Això demostra sororitat i la creació d'un espai segur propiciat pel taller.
- En finalitzar el curs, el 94,28% (33 de 35) van votar que volien continuar aprenent fotografia. **“M'ha encantat i m'agradaria dedicar-me a la fotografia.”**
- El 37,14% de les participants (13 dones) es presenten per a sis places per fer la mentoria.
- Dues de les participants de Wad-Ras, quan han sortit en llibertat o tercer grau, s'han posat en contacte amb nosaltres per venir a la Fundació. Una participa en l'enganxada del mural de retrats de Wad-Ras.
- **Una exparticipant es posa en contacte amb nosaltres quan surt de Wad-Ras i participa en la beca d'OFF ESCAC**, amb el curs de *street photography* de 40 hores.
- El 70% de les participants s'apunten al curs de curtmetratge, dut a terme per OFF ESCAC en col·laboració amb la Fundació a Wad-Ras.
- A la unitat de **Brians UIC, han incorporat el projecte com a activitat complementària** als programes Para i pensa i Nou jo, de gestió emocional.
- **S'han organitzat 6 accions de sensibilització**, com l'activitat de conscienciació social al Parc Científic de Barcelona, l'exposició al festival LUMÍNIC o la presentació del fotollibre al Museu de l'Art Prohibit, entre d'altres.
- **En total hem venut 279 fotollibres**, dels quals 45 són del nou fotollibre dedicat a Wad-Ras, i 234, del primer, *Brians. Mujeres invisibles*.

Notícies destacades:



rneaudio serveis informatius ràdio 4



SERVEIS INFORMATIUS RÀDIO 4

Un fotollibre dona veu a les internes de la presó de Wad-Ras

El projecte "Traspasant l'objectiu" recull tres anys de tallers fotogràfics al centre liderats per Marta Fàbregas i reconegudes fotògrafes

TP

La Fundació Setba presenta un fotollibre que visibilitza la realitat de les dones internes de Wad-Ras, única presó femenina de Catalunya.

El llibre és fruit de tres anys de tallers de fotografia liderats per l'artista Marta Fàbregas, amb la col·laboració de fotògrafes com Sandra Balsell, Tanit Plana o Laia Abris i informà Maria Huguet



XIFRES MEMÒRIA

PROJECTES I BENEFICIARIS

276 persones han participat en els projectes de la Fundació

Beneficiaris dels projectes socials del 2025

• **Magistrals**

- Formació de modelatge amb argila:
Entitats: **16**
Participants: **125**

- Premi Setba

Entitats presentades: **69**
Artistes presentats: **1.125**
Artistes seleccionats: **12**

• **Natura és cultura**

Entitats: **6**
Centres educatius: **2**
Participants: **48**
Alumnes: **36**

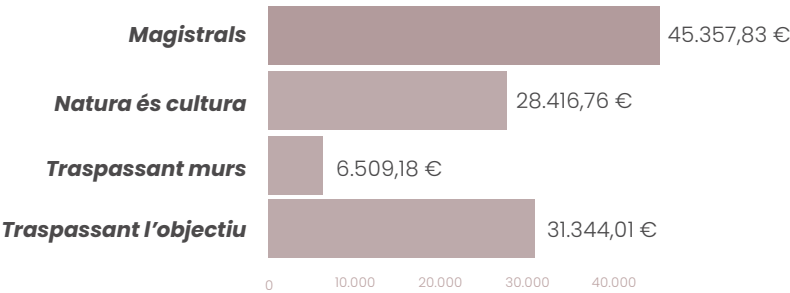
• **Traspasant murs**

Centres penitenciaris: **1**
Participants: **11**

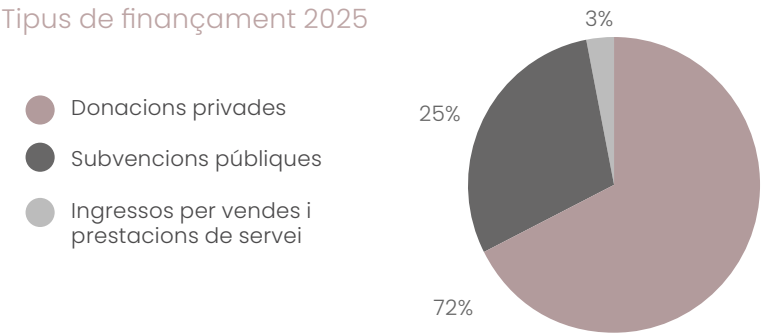
• **Traspasant l'objectiu**

Centres penitenciaris: **3**
Participants: **44**
Mentories: **4**

Cost dels projectes del 2025



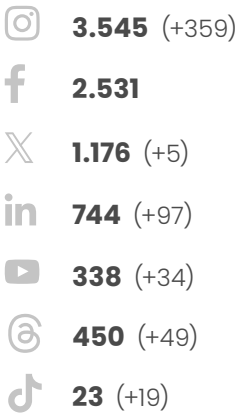
Tipus de finançament 2025



XARXES SOCIALS

Seguidors a @fundacioetba

Dades del 31 de desembre del 2025



Total	
Publicacions	705
Interaccions	9.528
Mencions	209
Visualitzacions YT	1.396

APARICIONS EN MITJANS

En total, s'han aconseguit 85 aparicions en mitjans de comunicació.

Segons el canal:

Televisió: **6**

Prensa: **34**

Portals: **48**

Ràdio: **7**

Segons el projecte:

Magistrals: **20**

Natura és cultura: **7**

Traspasant l'objectiu: **48**

Traspasant murs: **4**

Fundació Setba general: **6**

BALANÇ DE LA SITUACIÓ

Actiu	2024	2025	% variac.
ACTIU NO CORRENT	1.114.243	1.146.509	3%
Immobilitzat intangible	2.500	1.689	-32%
Immobilitzat material	43.632	48.126	10%
Inversions financeres a llarg termini	1.068.111	1.096.694	3%
ACTIU CORRENT	150.921	137.635	-9%
Existències	0	11.317	
Usuaris patrocinadors i deutors per a les activitats i altres comptes a cobrar	48.599	77.539	60%
Usuaris, patrocinadors i deutors	12.622	22.733	60%
Actius per impost corrent i altres crèdits amb les administracions públiques	35.976	54.806	52%
Inversions financeres a curt termini	0	0	0%
Efectiu i altres actius líquids equivalents	102.322	48.779	-52%
TOTAL ACTIU	1.265.164	1.284.144	2%

Patrimoni net i passiu	2024	2025	% variac.
PATRIMONI NET	1.229.611	1.221.944	-1%
Fons propis	1.193.701	1.186.034	-1%
Fons dotacional	650.000	650.000	0%
Excedents d'exercicis anteriors	484.340	543.701	12%
Excedent de l'exercici	59.361	-7.667	-113%
Subvencions, donacions i llegats rebuts	35.910	35.910	0%
PASSIU CORRENT	35.553	62.199	75%
Deutes a curt termini	32	1.008	3084%
Deutes amb entitats de crèdit	32	1.008	3084%
Creditors per activitat i altres comptes a pagar	27.846	20.811	-25%
Creditors diversos	12.141	5.505	-25%
Passius per impost corrent i altres deutes amb les administracions públiques	15.705	15.306	-3%
Periodificacions a curt termini	7.675	40.380	426%
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A + B + C)	1.265.164	1.284.144	2%

COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS

Concepte	2024	2025	% variac.
Ingressos de l'activitat	283.480	278.526	-2%
Vendes i prestacions de serveis	8.486	8.768	3%
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	191.731	200.000	-64%
Subvencions, donacions i altres ingressos	83.263	69.757	-112%
Ajuts concedits i altres despeses	-10.091	-10.060	0%
Aprovisionaments	-55.797	-78.961	42%
Despeses de personal	-158.192	-171.417	8%
Altres despeses d'explotació	-59.697	-52.083	-13%
Serveis exteriors	-59.508	-52.003	-13%
Tributs	-189	-80	-58%
Amortització immobilitzat	-1.518	-1.388	-9%
Altres resultats	-732,73	-144,86	-80%
Ingressos financers	3.402	1.010	-70%
Variació de valor raonable en instruments financers	58.507	34.607	-41%
Resultat per alienacions d'instruments financers	0	-7.755	
RESULTAT DE L'EXERCICI	59.361	-7.667	-113%



